

المذكرة الثانية

الثالث الثانوي - الثابت

نصوص - غربتا وحنين

نحو الوحدة الثالثة

مذكرات

نصوص الثالث الثانوي

النص الأول (مقرر) غربة وحنين

المدرسة الكلاسيكية (أحمد شوقي)

- 1- اختلاف النهار والليل ينسي
إذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- 2- وصفا لي ملاءة من شباب
صورت من تصورات ومـسـ
- 3- عصفت كالصبا اللغوب ومرت
سنة خلوة ولذة خـسـ
- 4- وسلا مصر هل سلا القلب عنها
أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟
- 5- كلما مررت الليالي عليه
رق والعهد في الليالي تقسي
- 6- مسـ تطار إذا البواجر رنت
أول الليل أو عوت بعد جـسـ
- 7- راهب في الضلوع للسفن فطن
كلما ثرن شـاعهن بنقس
- 8- يا بنة اليم ما أبوك بخيل
مالة مولعا بمنع وخـسـ

- 9 - أَحَرَّامٌ عَلَى بِلَالِهِ الدُّوْحُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ ج_____نْسٍ؟
- 10- كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجُلٌ _____سٍ
- 11- نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شِـــرَاعٌ بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِـــيَرِي وَأَرْسِي
- 12- وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرَاكَ يَدَ الثَّغْرِ بَيْنَ (رَمَلٍ) وَ (مَكْسٍ)
- 13- وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَ عَتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
- 14- وَهَفَا بِالْفَوَادِ فِي سَلَسْبِيلِ ظَمًا لِلْسَّوَادِ مِنْ (عَيْنِ شَمْسٍ)
- 15- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حِسِّي



غربة وحنين

أحمد شوقي



تعريف الشاعر

- ولد بالقاهرة 1870م ، وتوفي سنة 1932م
- عاش بقصر الخديوي لأن جدته كانت وصيفة بالقصر
- أرسله الخديوي لفرنسا ليدرس الأدب والحقوق
- بعد عودته أصبح شاعر القصر ثم صار **أميرًا للشعراء**
- بإعلان الحرب العالمية الأولى نفى الإنجليز الخديوي **عباس حلمي الثاني** وحاشيته وشوقي معهم ورجع مصر بعد أربع سنوات .
- ومن أثاره (الشوقيات — أسواق الذهب وعدة مسرحيات شعرية).

الجواب العام للنص

- نفي شوقي للأندلس وشاهد أمجاد الإسلام في **الأندلس** وكيف ضاعت ؟؟!
- شعر بالحنين والشوق لوطنه وأهله وذكرياته بمصر (تجربة ذاتية تحولت إلى عامة)
- كتب هناك قصائد (**الأندلسيات**) في الحنين إلى الوطن ، منها هذه القصيدة
- عارض بها (**سينية البحتري**).

1- ذكريات شبابه في الوطن

إذكرا لي الصبا وأيام أنسي

1- اختلاف النهار والليل ينسي

التفويصات

اختلاف	تعاقب وتتابع	النهار	وقت ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس (ج) أنهر — نهر
1	إذكرا لي	الصبا	(بكسر الصاد) عهد الصغر أو الشباب أو الحدثاء (x) الشيخوخة / مادة: صبو
أنسى	اللذة والسعادة (x) الوحشة		

الشرح

يبدأ الشاعر بحكمة صادقة مناسبة لموقفه (براعة استهلال) فالشاعر يوضح لنا حنينه وشوقه لوطنه وذكرياته على أرض مصر، ويتمنى العودة إليه فيقول: "على الرغم من أن تعاقب الأيام والشهور والسنين تجعل الإنسان ينسى ما مضى من عمره إلا أنه لم ينس أيام شبابه المليئة بالسعادة واللذة.

بيان	اختلاف النهار الليل ينسي	استعارة مكنية	شبه تتابع الليل والنهار بإنسان ينسيه ذكرياته
معان	اذكرا	إنشائي	امر ، غرضه الرجاء والالتماس.(تقليداً للقدماء) متأثر بـ (امرئ القيس): قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل
	الصبا و أيام انسي	إطناب	عطف الخاص على العام...يثير الذهن
	ينسي	إيجاز	بحذف المفعولين (ينسي القلب ذكرياته)
	اذكرا لي الصبا	أسلوب قصر	تقديم (لي) للاهتمام بالمتقدم .
	أسلوب البيت	الشطر الاول :	خبري للتقرير و يجري مجري الحكمة
		الشطر الثاني:	إنشائي يثير المشاعر و يشرك السامع مع الشاعر
بديع	(النهار والليل) ،	طباق	يؤكد المعنى ويوضح الفكرة .
	(ينسي واذكرا)	طباق	يؤكد المعنى ويوضح الفكرة
	(ينسي - انسي).	تصريع وجناس ناقص	يعطي نغمة موسيقية ويجذب الانتباه
	أيام	جمع	للتعظيم وتوحي بكثرة الاوقات السعيدة التي قضاه في الوطن .
إيحاء	اختلاف	لفظ دقيق	تدل على التعاقب والاستمرار
المطلع : براعة استهلال . لدلالة مطلع القصيدة علي الموضوع (الغربة والحنين للوطن) و ملائمة للجو النفسي (الحزن لفراق الوطن)			
البيت كله	- حكمة صادقة تلائم موضوع الابيات وحالة الشاعر النفسية لان مرور الايام والسنين يجعل الإنسان ينسى ما مضى من عمره و هو لم ينس، وفيها مبالغة لأنه جعل نفسه فوق الحكمة.		

س: علل: بدأ بـ (النهار) ولم يبدأ بـ (الليل).

لأن النهار كثير المشاغل ويجعل الإنسان ينسى همومه من كثرة الأعمال، ولكن الليل يتأمل فيه الإنسان نفسه، ويتذكر كل أحزانه (لبعده عن الوطن).

2- وصفا لي ملاوة من شَبَابِ صَوَّرَتْ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَّ

اللفظيات

صفا	فعل امر من الفعل (وصف) مسند إلى ألف الاثنين	صورت	صنعت - رُسمت وهُينت
ملاوة	فترة قصيرة من الزمن (ج) ملاوات		
تصورات	تخييلات (م) تصور/ المراد: طموح الشباب	المس	الجنون / المراد الجمال أي نشاط وتصرفات الشباب واندفاعه .

الشرح

تخيل الشاعر- على عادة القدماء - أن له صديقين وطلبا منهما أن يذكر له هذه المرحلة الجميلة من عمره ويصفا له مرحلة الشباب بما فيها من نشاط واندفاع وكأنها من تصورات الخيال.

التدقيق الجمالي

بيان	صفا لي ملاوة	استعارة مكنية	شبه فترة شبابه بشيء مادي يوصف وفيها تجسيد.
	صور من تصورات	تشبيه	شبه فترة شبابه بالتخيلات التي رسمها الخيال .. سر جمالها التوضيح وتوحي بما في الشباب من نشاط ومرح عن جمال مرحلة الشباب.
معان	صفا لي ملاوة	إنشائي	أمر ، غرضه الرجاء والالتماس.
	صفا لي ملاوة	أسلوب قصر	تقديم (لي) للاهتمام بالمتقدم .
بديع	صوّرَت	وفق الشاعر	في تقديم (الصبا) علي (الشباب) لأنه ترتيب منطقي للواقع .
	صوّرَت	إيجاز	بحذف الفاعل ... فعل مبني للمجهول: يدل علي عظمة وسعادة هذه الفترة وكثرة مظاهر الجمال فيها .
إيحاء	تصورات	جناس ناقص	يعطي نغمة موسيقية ويحرك الذهن .
	ملاوة / شباب / تصورات	جمع	يدل علي شدة جمال فترة الشباب وكأنها فترة من الخيال البعيد عن الواقع .
نقد	ملاوة	نكرات	للتعظيم
	ملاوة من شباب	لفظ تراثي	يؤكد سعة اطلاع الشاعر .
نقد	من للتبعيض	من للتبعيض	لأنه لا يقصد كل مرحلة الشباب بأفراحها واحزانها ، بل يقصد الفترة التي يسعد استرجاعها ويستمتع بتذكرها .
	(أنكر) مناسبة مع الصبا لأنها فترة بعيدة يناسها العقل ...		(صفا) مناسبة مع الشباب لأنها فترة قريبة تطغى بالذهن ...

3- عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللُّغُوبِ وَمَرَّتْ سِنَةٌ خُلُوءٌ وَلَذَّةٌ خُلُسٌ

التفويطات

عصفت	هبت بشدة / المراد: أسرع (×) سكنت وأبطأت .	الصبا	(بفتح الصاد) ريح رقيق يأتي من الشرق (×) الدبور=الريح الشديدة (ج) أصباء، صبوات
اللغوب	رشيقة الحركة (ج) لعانب ، لواعب	سنة	النحاس (إغفاءة قليلة) والماضي منها "وسن" ... (ج) سنوات
خلُس	الأخذ في خفية أي سرعة	لذة	متعة (ج) لذات / (×) ألم

لقد مرت فترة الشباب عليه وكأنها نسيم أو كأنها لحظة نعاس سريع أو لذة

سريعة خاطفة مختلسة .

س : تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك . (امتحان مايو 2002)

تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أن تعاقب الأيام ينسي الأحداث الماضية ، ولذا يرجو من رفيقيه أن يذكر له أيام الصبا التي سعد بها في مصر ، وأن يصف له فترة الشباب التي مرت سريعة كطيف النسيم وكأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة اختلسها من الزمن ، وهو يؤكد لمصر أن قلبه لم ينسها ولم تبرا (تشفى) جراحه التي نالت بسبب نفيه منها . (اجابة نموذج التصحيح)

التدقيق الجمالي

شبه مرحلة شبابه مرة بالنسيم الرقيق ومرة بالنعاس ومرة باللذة السريعة صورة ممتدة (المشبه واحد والمشبه به متعدد).	عدة تشبيهات	(عصفت كالصبا) ك (سنة حلوة) .. ك (لذة خلس)	بيان
شبه اللذة بكنز يختلس	استعارة مكنية	لذة خلس	
صور فترة الشباب بريح تعصف وتوحي بالسرعة و جمالها التجسيم .	استعارة مكنية	عصفت	
لفترة الشباب في سرعتها بالريح الرقيقة العابرة وجمالها التجسيم .	تشبيه	عصفت كالصبا	
شبه (الصبا) الريح الرقيقة بفتاة رشيقة الحركة وفيها تشخيص .. توحي بلطف النسيم (صورة مركبة)	استعارة مكنية	الصبا اللعوب	
كلمة (الصبا) مشتركة في صورتين (تشبيه واستعارة)	(صورة مركبة)	سنة حلوة	
شبه النعاس بفاكهة حلوة وفيها تجسيد .	استعارة مكنية	سنة حلوة	
شبه فترة الشباب في قصرها وجمالها بالنعاس المريح	تشبيه بليغ	سنة حلوة	
شبه فترة الشباب في قصرها وجمالها باللذة الخاطفة		لذة خلس	
صور السنة (الغفوة) مثل فاكهة حلوة وجمالها التجسيم	استعارة مكنية	سنة حلوة	
كلمة (سنة) مشتركة في صورتين (تشبيه واستعارة)	(صورة مركبة)	لذة خلس	
صور اللذة بكنز يختلس	استعارة مكنية		
كلمة (لذة) مشتركة في صورتين (تشبيه واستعارة)	(صورة مركبة)		
من الشاعر : ((لسان الدين الخطيب) لم يكن وصلك إلا حلما ... في الكري أو خلصة المختلس يعطي نغمة موسيقية و تجذب الانتباه .	اقتباس	سنة حلوة ، لذة خلس	بديع
يعاب علي الشاعر : تزامم الصور البيانية المتكلفة ولكنها منسقة تلائم طبيعة شوقي الذي عاش في ترف القصور و أحب الصور البيانية في شعره .			
لم يوفق فيها لأنها تأتي مع الريح العاصفة الشديدة ولا تتناسب مع الريح الرقيقة والأفضل مرت أو ذهبت ، ويرى البعض أنه وفق لأن (عصفت) تلائم عنفوان الشباب واندفاعه.	غير ملائمة للجو النفسي	عصفت	نقد

الصبأ	لفظ تراثي	فترة (الصبأ) فيها هدوء وجمال ووصف (اللعب) للدلالة على أثرها الطيب في النفس .
اللعب	إيحاء	بلطف النسيم وخفته والمرح والبهجة والانطلاق .
سنة - خلص	إيحاء	توحي بقصر فترة الصبا وسرعة انتهائها.
البيت كله	أسلوب خبري	غرضه الوصف وإظهار الإعجاب و فيه تفصيل لما قبله .

س: لماذا خص الشاعر فترة (الصبأ)؟ ولماذا ووصفها (باللعب)؟ الإجابة انظر الجملانيات .

التمليق

- (1) قلد القدماء في مخاطبة الصاحبين في بدء القصيدة .
- (2) استعمل ألفاظاً تراثية (ملاوة، خلص، مستطار، فطن، نقس).
- (3) تأثر بالتراث القديم لشعوره بالغربة واحتياجه لمن يخاطبه وتخيل صديقين يخاطبهما
- (4) يظهر التجريد: في أنه حول نفسه إلى شخصين يتحدث معهما.

س: أيهما أجمل ولماذا؟



- (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل)

التعبير الاول أجمل، لدلالته على تعاقب الأيام و تتابعها .

- (نومة حلوة) أم (سنة حلوة)

التعبير الثاني أدق ، لدلالته على قصر الفترة الجميلة و سرعة إنتهائها .

ذكريات وحنين

4- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟

الغويات

سلا مصر	اسلاا وهي فعل أمر والألف هي ألف الاثنين زائدة، ووزنها (فلا) (×) أجيبا / مادة : سأل	سلا القلب	نسي (من السلوى) وصبر وانشغل والألف أصلية (×) تذكر، / مادة (سلو) ومضارعه يسلو
أسا	عالج وداوى، واسم الفاعل منه (أس)، ومادتها (أسو) / المضارع : يأسو	المؤسي	المعالج (اسم فاعل من غير ثلاثي) (×) الممرض المسقم

الشرح

يطلب الشاعر من الصديقين المتخيلين أن يسألا مصر هل نساها القلب أو استطاع الزمان بأحداثه أن يعالج جرح البعد عنها (السؤال غرضه النفي).



س: ما اسم الفاعل من الفعل (أسا) الثلاثي؟ ← ج : أس
س: ما اسم الفاعل من الفعل (أسى) غير الثلاثي؟ ← ج : مؤسي

التذوق الجمالي

بيان	سلا مصر	استعارة مكنية	شبه مصر بإنسان يسأل
	مصر	مجاز مرسل	عن أهل مصر وعلاقته محلية.
	سلا القلب عنها	استعارة مكنية	شبه القلب بإنسان يسأل وفيها تشخيص.
	أسا جرحه الزمان الموسي	استعارة مكنية	صور الزمان مثل طبيب يعالج، فيها تشخيص.
	جرحه	استعارة تصريحية	صور ألم الشوق لمصر بالجرح ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به
بديع	سلا- سلا	جناس تام	يعطي نغمة موسيقية ويجذب الانتباه .
	جرحه - الموسي	طباق	يوضح المعنى و يؤكد
	أسا- موسي	جناس ناقص	يعطي نغمة موسيقية ويجذب الانتباه
معان	سلا مصر	إنشائي	أمر غرضه الالتماس
	هل سلا القلب عنها ؟	إيجاز	بحذف المضاف .. تقديره (سلا أهل مصر)
	الموسي	إنشائي	استفهام غرضه النفي والاستبعاد
	أسا جرحه الزمان	اسم فاعل	من (أسى) المضعف للمبالغة يرى بعض النقاد أنها مجلوبة للقافية ولم تعط معنى جديد ...الرد : جاءت لتقوي معنى قدرة الزمان على علاج جراح الناس
		أسلوب قصر	تقديم المفعول به على الفاعل ... للتخصيص والتوكيد وللاهتمام بالمتقدم .
		أسلوب إنشائي	استفهام غرضه النفي

أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ (أسا جرحه الزمان الموسي) أم (أسا الزمان الموسي جرحه)
التعبير الأول أجمل ، لأن تقديم المفعول على الفاعل فيه قصر للاهتمام بالمتقدم والتخصيص والتوكيد .

5- كَلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسَى

التقويات

5	كَلَّمَا	أداة شرط غير جازمة تربط فعلين في صورة الماضي تفيد تكرار الجواب لتكرار الشرط
	تَقْسَى	من القسوة أي تذهب الرحمة (×) ترحم، ومادة (قَسَو)
	رَقَّ	لان وحن ومال (×) قَسَا و غَلْظ / المراد : زاد حنينه وشوقه للوطن
	العهد	المعهود - المعروف (×) الغريب

الشرح

إن حب الشاعر لوطنه يزداد كلما مرت عليه الليالي على الرغم من المعهود عن الليالي أنها تقسي القلب.

التذوق الجمالي

بيان	مرت الليالي	استعارة مكنية	شبه الليالي بأشخاص يمرون وفيها تشخيص.
	الليالي تقسي	استعارة مكنية	شبه الليالي بأشخاص يدعونه للقسوة... تشخيص وتوحي بالحزن والألم .
	الليالي	مجاز مرسل	علاقته جزئية عن الزمان،
بدیع	رق - تقسي	طباق	يوضح المعني ويؤكد
	العهد في الليالي تقسي	إطناب بالتذييل	(حكمة بعد الجملة لتوكيده) تؤكد شدة الشوق والتعلق بالوطن .
	كلما	تفيد	التكرار والاستمرار
	البيت كله	اسلوب خبري	لتقرير حبه المستمر للوطن
معان		حكمة	البيت كله يجري مجري الحكمة
	الليالي	جمع	للدلالة على الكثرة
	تقسي	توحي بـ	الليالي أجمل من الأيام لأنها مجمع الهموم والأحزان مرور الليالي يدفع القلب إلى القسوة و الشدة .
		إيجاز بالحذف	بحذف المفعول به (القلوب) ... للعموم .

6- مُسْتَطَارٌّ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ

التعويبات

6	مستطار	مذعور/ مضطرب / مفزوع / مادة: ظير (x) مطمئن	أحدثت صوتاً، / المراد صفت
	البواخر	السفن البخارية (م) باخرة / صيغة منتهى الجموع ، ممنوع من الصرف الاسم الواقع بعد (إذا) يعرب فاعل لفعل محذوف و يفسره الفعل الذي بعده	
	عوت	صاحت والعواء (صوت الذئب)	صوت خفي ضعيف (ج) جروس، وهي غير كلمة (جرس) التي هي أداة وجمعها أجراس

الشرح

قلب الشاعر يضطرب كلما سمع صوت البواخر عند خروجها أو دخولها الميناء أول الليل.

التذوق الجمالي

بيان	مستطار	استعارة مكنية	شبه قلبه بطائر يفزعه رنين البواخر. توحي بشدة الاضطراب .
	لبواخر رنت	استعارة مكنية	شبه البواخر بإنسان يصيح وفيها تشخيص.
	لبواخر عوت	استعارة مكنية	شبه البواخر بذئب يعوي وفيها تجسيد.. توحي بشدة الفزع والرعب .
معان	مستطار	إيجاز	بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . (قلبي مستطار)

			توحي برغبة القلب في التحرر والعودة إلى أرض الوطن.
جمال التعبير	(عوت) بعد (رنت)	وفق الشاعر	في ترتيب كلمة (عوت بعد رنت) مع البواخر فالفعل (رنت) مع البواخر القادمة مع أول الليل فالرنين يلائم الأمل، بينما (عوت) مع رحيل البواخر لأنه يثير الفزع والوحشة لانقطاع الأمل في العودة للوطن وهذا يلائم حالة الشاعر النفسية. لإظهار الأسى والحسرة.
معان	البيت كله	أسلوب خبري	

7- راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثزن شاعهن بنفس

المفاتيح

7	راهب	مترقب-عابد - خاشع-مقيم (ج)	يسر فطن	مدرك (ج) فطن - فطن (×) غافل
	ثرن	المراد: صاحت وتحركت / من الفعل "ثار" (×) توقفن، سكن / مادة (ثور)		
	يسر نفس	صوت دق الناقوس / المراد: صوت دقات القلب السريعة (ج) ن فوس	شاعهن	ودعهن وشيعهن، (×) استقبلهن / مادة (شيع)

الشرح

قلب الشاعر بين ضلوعه يتربح حركة هذه السفن كلما ثارت للإقلاع يودعها بدقاته التي تشبه دقات الناقوس حينئذ وشوقاً لوطنه.

س : (الأبيات 1:7) توحي ألفاظ وصور شوقي في هذه الأبيات بحنينه الشديد لمصر. وضح ذلك
من الألفاظ الموحية بالحنين لمصر (الصبا - أيام أنسى - ملاوة من شباب - رق) ؛ فكلها مرتبطة بحبه لمصر .
- من الصور : (مرت سنة حلوة ولذة خلس) ، و(سلا مصر هل سلا القلب عنها ؟) ، و(أسا جرحه الزمان) ، و(مستطار إذا البواخر رنت أو عوت) . وكلها تصور شوقه وحبه لمصر ،

التدقيق الجمالي

راهب في الضلوع	استعارة مكنية	شبه القلب بإنسان يتعب في معبده، تحي بانقطاع الشاعر عن حوله . ولو قلنا (قلبي راهب) تشبيهه بليغ.
في الضلوع	كناية	عن القلب
يسر لسفن فطن	استعارة مكنية	شبه القلب بإنسان مدرك لما حوله وفيها تشخيص.
يسر ثرن	استعارة مكنية	شبه السفن بطيور وشبه قلبه بإنسان يودع السفن فيها تشخيص للصورة و توحي بالحزن والكآبة في قلبه .
فطن - يسر شاعهن	استعارة مكنية	امتداد وترشيح استعارة: تعدد المشبه به لمشبه واحد (القلب)

	نفس	استعارة تصريحية	شبه خفقان القلب بدقات الناقوس، سر جمالها توضيح المعنى. توحى بشدة اضطرابه.
بدیع	راهب - نفس	مراعاة نظير	تجذب الانتباه وتثير الذهن .
معان	راهب	إيجاز	بحذف المبتدأ (قلبي راهب) .. يجذب الانتباه ويثير الذهن .
	للسفن فطن	أسلوب قصر	تقديم الجار والمجرور ، لـلاهتمام بالسفن ومتابعة حركتها في القدوم والذهاب .
	البيت كله	أسلوب خبري	لإظهار التعلق بالوطن والارتباط بالسفن التي هي أمله في العودة لـ (مصر) .
إيحاء	راهب		توحى بشدة تعلق الشاعر بوطنه، فهو متفرغ في تقديسه وحبه.

س: أيهما أجمل ؟ و لماذا ؟ - (راهب في الضلوع) أم (كامن في الضلوع)

- (راهب) أجمل ، لأن (كامن) فيها جمود وثبوت، وراهب فيها تقديس وحب شديد لوطنه.

- لاحظ : (سفن - فطن) ساكنة الوسط ، لمراعاة الوزن والصواب هو الضم.

2- مناجاة السفينة

8 - يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس ؟

التفويطات

ابنة اليم	المراد : السفينة	اليم	البحر (×) البر (ج) اليموم
ما أبوك	ما : نافية أبوك : المراد (البحر)	بخيل	يقصد شهرة البحر بالكرم (ج) بخلاء (×) كريم وسخي
مولعا	مغرما ومتعلقا (×) كارها.... تعرب: حالا	ماله	عجبا له. ما : استفهامية غرضها التعجب .
حبس	إمساك وسجن ، (ج) حبوس (×) إطلاق .. والحبس نتيجة للمنع .		



الشرح

الشاعر يخاطب السفينة المتجهة إلى مصر ويطلب منها أن تنقله إلى وطنه كما يشير إلى سياسة الاستعمار فهو يطلب من السفينة أن تمن عليه بعطفها وكرمها المستمد من كره البحر أن تحمله إلى وطنه ولكنه يتعجب من البحر الذي اشتهر بالكرم ولكنه ييخل عليه ويمنعه من السفر.

التدقيق الجمالي

يا ابنة اليم	استعارة مكنية	شبه السفينة إنسانا يخاطبه وفيها تشخيص....
ابنة اليم	كناية عن موصوف	عن السفينة (وسيلة الانتقال الوحيدة لبلاده) ... صورة متداخلة
أبوك	كناية عن موصوف	عن البحر (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه) ..
أبوك بخيل	استعارة مكنية	حيث شبه البحر بإنسان بخيل وفيها تشخيص.. وتوحى بإحساس شوقي بالظلم والقهر .

معان	يا بنة اليم	أسلوب إنشائي	نداء للتمني أن تسمعه السفينة وتستجيب له .
	ماله مولعا	أسلوب إنشائي	استفهام للتعجب
	ما أبوك بخيل	مولعا	توحي بشدة التعلق وقوة التمسك بصفة المنع تعرب حالا تذكر (ماله + اسم = حال منصوب)
	منع - حبس	أسلوب خبري	أسلوب نفي لصفة البخل عن البحر الذي مثال الكرم.
	منع - حبس	نكرة للتهويل	... والعطف يفيد التوكيد ونتيجة لما قبله ... إطناب الترانف .
نقد	منع - حبس	نقد	يرى بعض النقاد أنه لم يوفق في كلمة (حبس) لأنها لم تضيف جديد للمعنى فهي مجلوبة للقافية؛ وندافع ونقول أنها تفيد التنويع والتأكيد، فالمنع هو الحرمان حقه في الرجوع للوطن .. والحبس في مكان بعيد لا يستطيع الخروج منه... كما أن الحبس يأتي نتيجة للمنع.
	ابنة اليم		خاطب السفينة لأنها الوسيلة الوحيدة التي تربطه بوطنه.
	(اليم) أفضل من كلمة (البحر)		لأنها تدل على البحر العظيم.

9- أحرام على بلابله الدوخ حلال للطير من كل جنس؟

البيانات

9	حرام	ممنوع (x) حلال - مباح	بلابله	(م) بلبل وهو طائر مغرد
	بلابله	(م) بلبل وهو طائر مغرد / المراد المصريين.	الدوخ	(م) دوحة ... شجرة عظيمة / المراد: أرض الوطن. (ج ج) "أدواح".
	الطير	المراد : المستعمرين	جنس	نوع (ج) أجناس

الشرح

ثم يستنكر الشاعر قسوة الاستعمار الذي يحرم البلاد على أهلها ويجعلها حلالا للغرباء يعيشون فيها كالأشجار التي تحرم على بلابلها وتصبح حلالا للطير من كل نوع.

التذوق الجمالي

بيان	بلابله	استعارة تصريحية	شبه أهل الوطن المصريين بالبلابل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
	الدوخ	استعارة تصريحية	شبه بشجرة كبيرة وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
	الطير	استعارة تصريحية	شبه المستعمرين بالطيور الغريبة وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
	البيت كله	تشبيه ضماني	: كما تحرم الأشجار على البلابل تحرم البلاد على أهلها أو استعارة تمثيلية والبيت يجري مجرى الحكمة.

التشبيه التمثيلي		التشبيه الضمني	
صورة	صورة	صورة	صورة مخوفة
الاستعمار طرد المصريين	كانطير طردت البلابل	وتفهم من ضمن الكلام	الاستعمار طرد المصريين
		الطير طردت البلابل	

بدیع	حرام- حلال	طباق	يوضح المعنى ويؤكد
	الدوح- الطير- البلابل	مراعاة نظير	تجذب الانتباه وتثير الذهن
معان	حرام عل	أسلوب قصر	بتقديم الجار والمجرور للتخصيص والتوكيد
	بلابله الدوح	أسلوب إنشائي	استفهام غرضه الاستنكار
	من كل جنس	إيحاء	بتعدد أجناس الاستعمار وكره لها جميعا .
البيت كله : يجري مجرى الحكمة			
نقد	(1) وفق في استخدام لفظ (البلابل) طيور مسالمة عبر بها الشاعر عن المصريين لان البلابل مرتبطة بشجرتها كارتباط المصريين بوطنهم .		
	(2) وفق في استخدام لفظ (الطير) تشمل الطيور القبيحة كالغربان والبوم عبر بها عن الاستعمار لانه يهاجر من منطقة لأخرى مثل الطير لنهب خيرات البلاد .		

10- كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٌ

المفردات

دار	بيت / المراد: وطن (ج) ديار ، دور	أحق	أجدر ، أولي
الأهل	الأصحاب والسكان (ج) الأهلون و الأهال	خبِيث	فاسد (ج) خبيثاء - أخباث- خُبث- خُبْثَة (x) طيب.
المذاهب	الآراء والطرق (م) مذهب / المراد: مذاهب المستعمرين .		
رجس	دنس ، قبيح (ج) أرجاس (x) حسن، طاهر		

الشرح

ويأتي الشاعر بحكمة صادقة أن كل وطن أحق بأهله إلا عند بعض أصحاب الآراء الفاسدة (المراد :الاستعمار). التي تحرم الناس من أوطانهم .

التدقيق الجمالي

بيان	خبِيث من المذاهب رجس	استعارة مكنية	تصور مذهب الاستعمار مادة قبيحة نجسة وجمالها التجسيم وتوحي بكراهية الاستعمار.
إيحاء	دار	نكرة	للعوم والشمول
	خبِيث - رجس	نكرة	للتحقير الجمع بينهما لتأكيد وحشية الاستعمار وضيق الشاعر به .
	الأهل	معرفة	للمشمول

نقد	يرى بعض النقاد انه لم يوفق في كلمة " رجس " فلم تَصَف جديدا للمعنى وهي مجلوبة للقافية، ويرى البعض أنها لتأكيد المعنى .		
البيت كله	أسلوب خبري	غرضه تقرير الحقوق لأصحابها وذم المقتصين	
	حكمة	البيت يجري مجرى الحكمة توحى بالكراهية للاستعمار	
انتقل شوقي من الذاتية إلى العامة : فخرج من الحديث عن نفسه إلى الحديث عن كل إنسان في العالم فخلق بشعره في أفق إنساني أكسبه الخلود.			

11- نفسي مرجل وقلبي شرّاع بهما في الدّموع سيري وأرسي

التقويمات

11	الدموع	قدر كبير (جهاز يتولد به البخار من الماء) (ج) مراجل	شرّاع	قلع (ج) أشرعة، شرّاع
	سيري		أرسي	قفّي / الماضي (رسا). / مادة (رسو)، / المصدر (إرساء)

الشرح

ثم يتمنى الشاعر العودة إلى الوطن حتى ولو كان الثمن حياته، فيتجه إلى السفينة ويطلب منها أن تجعل أنفاسه وقوداً لها ويكون قلبه شرّاعاً لها وأن تكون دموعه الغزيرة بحراً تسير فيه .

التدقيق الجمالي

شبهه أنفاسه بالمرجل الذي يمد السفينة بالطاقة وجماله التوضيح ويوحى بشدة الشوق للوطن .		تشبيهه ببلغ مبتكر		شعر نفسي مرجل	
شبهه قلبه المضطرب بالشراع. يوحى بشدة الشوق للوطن .		تشبيهه ببلغ مبتكر		شعر قلبي شرع	
شبهه دموعه الغزيرة بحراً ... توحى بشدة الحنين والشوق.		استعارة مكنية		بيان شعر في الدموع سيري	
نقد: الخيال متناقض حيث جعل السفينة بخارية مرة وشرعية مرة أخرى ... الرد عليه: لا مانع أن بعض السفن البخارية لها شرع كما أن الأسلوب هنا أدبي عاطفي وليس عرضاً للحقائق العلمية .					
شبهه أنفاسه بالوقود وقلبه بالشرع ودموعه بالبحر.		صورة جديدة مبتكرة		بيان البيت كله	
صور ماء البحر بالدموع وحذف المشبه		استعارة تصريحية		الدموع	
يوضح المعنى ويؤكدّه .		طباق		بديع شعر سيري - أرسى	
يعطي نغمة موسيقية		جناس ناقص			

	نفسي مرجل - قلبي شراع	حسن تقسيم	يعطي نغمة موسيقية
معان	حس سيري - أرسى	أسلوب إنشائي	أمر عرضه التمني
	بهما في الدموع سيري	أسلوب قصر	تقديم الجار والمجرور . للتخصيص والتوكيد
إيحاء	الدموع	جمع	للكثرة... وتوحي بشدة الحزن والحنين للوطن .
	نفسي مرجل	توحي	أن صدره امتلأ بالأنفاس الحارة مثل المرجل الذي يغطي الماء فيه .
	قلبي شراع	توحي	بشدة الرغبة في إبحار السفينة حتي يرجع لوطنه .
	سيري في الدموع	توحي	بأن الدموع كثيرة مثل ماء البحر .

12- واجعلي وجهك الفئار ومجراك يد الثغر بين (رمل) و (مكس)

التعويبات

12	وجهك	اتجاهك وقصدك والمراد هدفك (ج) أوجه - وجوه	الفئار	مصباح في مكان عال لإرشاد الفن / (كلمة محرفة) يقصد منار الإسكندرية (ج) فنارات
	مجراك	مكان سيرك (اسم مكان) / (ج) مجار		
	يد الثغر	المراد : شاطئ الإسكندرية	يد	(ج) أياد / أيدي
	ثغر	(ج) ثغور	الرمل	مكان على شاطئ الإسكندرية بالشرق
	المكس	مكان على شاطئ الإسكندرية بالغرب (يقصد ميناء الإسكندرية)		

الشرح

يطلب الشاعر من السفينة أن تتجه به إلى ميناء وشاطئ الإسكندرية وأماكنها المحببة إلى نفسه مثل (الفئار والرمل والمكس) وهي صورة جديدة ومبتكرة.



- الشوق والحنين إلى الوطن والسخط على سياسة الاستعمار
- الألفاظ والصور : موحية بعاطفة الشاعر.

العاطفة

النتيجه الجمالي

بيان	وجه جعلي وجهك	استعارة مكنية	شبه السفينة إنساناً بحدثه وفيها تشخيص.
	يد الثغر	استعارة مكنية	شبه الثغر بإنسان وله يد وفيها تشخيص توحي بالترحيب
معان	وجه جعلي	أسلوب إنشائي	أمر للتمني (مخاطبة غير العاقل = تمني)

الفنار	محرفة عن كلمة (المنار)	حرص علي استعمال (الفنار - الرمل - المكس) لمجازة البيئة وحبه للإسكندرية وذكرياته الجميلة فيها .
البيت كله	أسلوب إنشائي	علاقته : تفصيل يوضح ما قبله .

3- ارتباط الشاعر بوطنه

13- وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

التعويبات

13	شغلت عنه	تلهيت ، انصرفت ... فعل مبني للمجهول	نازعتني	غالبتي شوقاً وخاصمتني والمراد اشتأقت إليه (x) صالحتي، سالمتي ، وافقتني
	الخلد	الخلود، البقاء والمراد الجنة (x) الفناء		

الشرح

الشاعر يوضح لنا ارتباطه الشديد بوطنه وأن حبه لوطنه عظيم ولا يشغله شاغل عن وطنه مهما كان حتى لو كانت الحياة في الجنة.

التدقيق الجمالي

بيان	نازعتني إليه نفسي	استعارة مكنية	شبه نفسه بإنسان ينازعه : فيها تشخيص، توحى بشدة الشوق للوطن .
بديع	-البيت كله شغلت عنه نازعتني نفسي	كناية طباق	عن شدة الحب والشوق إلى الوطن. يوضح المعنى ويؤكد.
إيحاء	وطني (شغلت)	إيحاء المتكلم إيجاز بحذف الفاعل	افادت الاعتزاز بالانتماء للوطن . بني الفعل للمجهول ليوضح أنه لا ينشغل عن وطنه برغبته بل يفرض عليه ذلك. وهي أجمل من (انشغلت)..... ت الفاعل : ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل ..
	الخلد	إيحاء	معرفة ومكررة للتعظيم
	نازعتني إليه في الخلد نفسي	أسلوب قصر	بتقديم الجار والمجرور ..للتخصيص والتوكيد.
	نازعتني	إيحاء	بقوة التعلق بالوطن وشدة الشوق إليه .
	نفسى	(إيحاء المتكلم)	للتخصيص وتوضيح أن حب الوطن مستقر في نفسه ونابع من عاطفة صادقة .
	البيت كله		أسلوب خبري لتقرير حبه لوطنه وفيه حكمة جميلة ولكن مبالغاً فيها .
نقد	<ul style="list-style-type: none"> يرى (مصطفى صادق الرافعي) بفساد المعنى حيث أن الشاعر عندما يكون في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت ، فلا يكون هناك وطن يشتاق إليه . الرد : أنه استخدم حرف "لو" وهو حرف امتناع وقوع الجواب لامتناع وقوع الشرط فيرى النقاد أنها مبالغة مقبولة في حب الوطن . 		

- فالمعنى جميل في تذوقه بالعاطفة وجماله يفسد بالتفكير العقلي فيه :كالوردة تشمها فتعجب بها فإن مزقتها لتبحث عما داخلها أفسدتها .
- **قد اتهم بضعف الإيمان** ، فكيف يشقاق إنسان لوطنه بعد أن أصبح في الجنة ونعيمها؟!.....
نرد : أنه يقصد جنة الأندلس بما فيها من حقائق جميلة ..كما أن خياله مقيد بـ **"الو"** .

14- وهفا بالفؤاد في سلسبيل ظمأ للسواد من (عين شمس)

التفويطات

14	هفا	حرك القلب ومال، مادة (هفو) (×)	الفؤاد	القلب (ج) أفئدة
	سلسبيل	ماء عذب : اسم عين في الجنة (ج) سلاسيب - سلاسيب	ظمأ	عطش / المراد: شوق (×) ريّ - ارتواء
	السواد	القرى المحيطة بالمدينة / المراد: ضواحي عين شمس وسكانها (ج) أسودة . (جج) أساود	عين شمس	من أحياء شرق القاهرة (عاش فيها الشاعر)

الشرح

فؤاد الشاعر يشقاق لوطنه (مبالغة من الشاعر) وبخاصة أهل عين شمس كما يشقاق الظمان لماء السلسبيل.

التدقيق الجمالي

بيان	هفا بالفؤاد	استعارة مكنية	شبه الفؤاد بإنسان وفيها تشخيص.
	ظمأ	استعارة تصريحية	شبه الشوق بالظمأ، حنف المشبه وصرح بالمشبه به.
	سلسبيل وظمأ	طباق	يؤكد المعنى ويوضحه بالتضاد.
بدیع	السواد	تورية	تحت علي التفكير: هل السواد سواد العين أم يدل على عامة الناس وضواحي المدينة .. والمراد هو المعنى الأخير ... ويرى النقاد: أنها تورية غامضة متكلفة.
إيحاء	ظمأ - سلسبيل	نكرة للتعظيم	توحي بشدة الشوق للوطن .
البيت كله		أسلوب خبري	يظهر الشوق والحنين للوطن .

15- شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل جسّي

التفويطات

15	شهد الله	علم (إنشائي قسم غير طلبي)	جفوني	غطاء العين / المراد: عيوني (م) جفن
	شخصه	ذاته / المراد: صورة الوطن (ج) شخوص، أشخاص، أشخص	ساعة	لحظة (ج) ساع، سواع، ساعات

لم يغب	لم يبعد	لم يخل	لم يفرغ أو ينقطع، مادة (خلو)
حسي	إدراكي به، علمي (x) جهلي		

الشرح

لشاعر يشهد الله بأن صورة وطنه لم تفارق عينه لحظة وأن مشاعره لم تهدأ من الحنين إليه والرغبة في العودة إليه.

الحنين والشوق والحب الشديد لوطنه والارتباط به، وقد أثرت هذه العاطفة على ألفاظ الشاعر وصوره فجاءت موحية بعاطفته.

العاطفة

التنديق الجمالي

بيان	جفوني	مجاز مرسل	عن العين : علاقته جزئية:جماله الدقة في اختيار العلاقة في إيجاز .
شخصه	استعارة مكنية	شبه الوطن بإنسان : فيها تشخيص .	
البيت كله	كناية	عن شدة الحب والشوق إلى الوطن .	
شهد الله	قسم	يوكد صدق الشعر في حبه لوطنه .	
معان	يغيب عن جفوني	أسلوب قصر	بتقديم الجار والمجرور للاهتمام بالمتقدم .
شخصه	ساعة	نكرة للتقليل ..	المقصود بها أقل جزء من الوقت .
إحياء	أسلوب البيت	خبري	غرضه تقرير تعلقه وحبه للوطن .

الأساليب

فضل الأسلوب الخبري لينقل لنا مشاعره وأحاسيسه على هيئة حقائق ثابتة تحتل الجدل.

مهم جدا.....الصورة المركبة والصورة الممتدة .

الصورة المركبة (المتداخلة) اشتراك لفظ بين صورتين وجمالها أنها تزيد من قوة الخيال
استعارة

مثال :مرت أسنة حلوة
تشبيه

مثال :عصفت كالصبا اللعوب
تشبيه

الصورة الممتدة (ترشيح وامتداد الصورة)

أن يكون هناك مشبه واحد فقط مع تعدد المشبه به

مثل : ملاوة الشباب ← كالصبا وسنة ولذة

المشبه واحد (ملاوة).....المشبه به متعدد (الصبا ثم السنة ثم اللذة)

مثل :قلبي راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس

المشبه واحد (قلبي).....المشبه به متعدد (راهب ثم فطن ثم شاع) ..

التعليق العام

(1) القصيدة من الشعر الغنائي الذي يتغنى فيه الشاعر بأحاسيسه ومشاعره.

- (2) القصيدة من **الأدب السياسي** الوطني لأن الشاعر تحدث فيها عن حبه وحنينه وشوقه وتعلقه بوطنه والرغبة في العودة إليه. كما تحدث عن سياسة الاستعمار.
- (3) القصيدة من **وطنيات شوقي** التي كتبها في الأندلس أثناء نفيه وأطلق عليها **"أندلسيات" ... ومن الأندلسيات قصيدة (شوقي) التي عارض فيها (ابن زيدون)**
قال ابن زيدون : أضحي التثاني بديلا عن تدانينا ... وناب عن طيب لقيانا تجافينا
قال شوقي : يا نائح الطلح (شجرة) أشباه عوادينا (مصائب) ... نشجي لواديك أم نأسي لوادينا
- (4) القصيدة تعبير عن حس صادق **بالتاريخ الإسلامي** لأنه بعد هذه الأبيات تحدث عن الأندلس الإسلامية وبهذا ينمي منهجه المهتم بالإسلام. كما ينمي منهجه المهتم بالتاريخ فالتاريخ لدى شوقي منبع يستلهم منه. ويقول شوقي { **الشعراء بين أبوين : التاريخ والطبيعة** } .
- (5) بناء القصيدة على أسس **المدرسة الكلاسيكية** الجديدة التي نمت على يد شوقي من خلال:
 (أ) **تعدد الأغراض** والفكر فهو ينتقل من التذكر إلى حب مصر إلى السفينة التي تنقله إليها إلى الوطن وعلاقته بأهله ثم الاستعمار ثم يعود إلى بيان حبه وشوقه لمصر كما كان يحدث في القصيدة القديمة في الانتقال من غرض إلى آخر.
 (ب) **النظم بوحدة الوزن والقافية**.
 (ج) **تحدث عن الباخرة** كوسيلة تنقله كما تحدث الشاعر القديم عن **الناقة**.
 (د) استخدم ألفاظاً قديمة تراثية مثل: { **الصبا - ملاوة** } .
 (هـ)

معنى المعارضة الشعرية

- أن يعجب الشاعر بقصيدة شاعر آخر فيكتب قصيدته من نفس الوزن والقافية مع اختلاف المعنى.
- يرى **بعض النقاد** أن المعارضة نوع من **التقليد** لا تظهر فيه شخصية الشاعر وتجاربه الذاتية، وهذا لا ينطبق على شوقي لأنه أظهر لنا شخصيته وتجاربه.
- يرى **بعض النقاد** أن المعارضة مقبولة إذا كانت من أجل **المنافسة** ويأتي فيها الشاعر بما هو جديد من حيث المعنى والأسلوب والخيال.

(6) القصيدة من **شعر المعارضات** عارض بها **سينية البحري** حيث:

قال البحري: **صنت نفسي عما يندس (يلوث) نفسي ... وترفعت عن جدا (مطالبة) كل جبس (لنيم)**
قال شوقي : **اختلاف النهار والليل ينسي ... اذكرا لي الصبا وأيام أنسي**

الموازنة	شوقي	البحري
العاطفة	حنين لوطنه	استجداء الملوك
الغرض	وصف حضارة إسلامية	وصف حضارة الفرس الكافرة
التجربة	ذاتية تحولت عامة ذاتية : حنين للوطن / عامة : كراهية الاستعمار	ذاتية
اللفظ	أوضح لفظا	غرابة اللفظ... مثل : جبس
اتفاق : في الوزن والقافية السين المكسورة التي تعبر عن الحزن اتفاق : جودة التصوير وسعة الخيال		

(7) **الوحدة العضوية في القصيدة:** رغم تعدد الأغراض في القصيدة فقد تحققت الوحدة العضوية من حيث:

(أ) **وحدة الموضوع:** فالأفكار كلها تدور حول موضوع واحد من خيالات تذكره بأيام الشباب وارتباطه بوطنه والرغبة في العودة إليه وتطقه الشديد بوطنه.

(ب) **وحدة الجو النفسي:** فالأبيات فيها خط شعوري واحد نابع من موقف واحد وهو بعده عن وطنه، والعاطفة هي (الحب والإعجاب والتعظيم للوطن والحزن والألم للابتعاد عنه).

(ج) **تسلسل وترابط الأفكار:** الأفكار مترابطة كل منها متربط بالآخر .

س: تشتمل القصيدة على أبيات صار كل منها مثلاً بعد ذلك . اذكرها مبينا سبب الاستشهاد بها

- 1- اختلاف النهار والليل ينسي
- 5- كلما مـررت الليالي عليه
- 9- أحـرام على بلابل الدوح
- 10- كل دار أحـرق بالأهل إلا
- إذكر لي الصبا وأيام أنسي
- رق والعهد في الليالي تُقسّي
- حلال للطير من كل جنس ؟
- في خبيث من المذاهب رجس

لأن كل بيت يمكن الاستشهاد به في المواقف التي تشبه معناه .

📖 الأفكار :

واضحة عميقة فيها تحليل وتفصيل وترابط إذ يربطها خيط واحد هو حنينه إلى وطنه وإلى ذكريات الصبا والشباب ، كما أن حديثه للسفينة مرتبط بذلك ؛ لأنها أمله في العودة إلى الوطن ثم يؤكد أن صورة وطنه لم تفارق خياله.

📖 الصور :

جزئية كثيرة.. شوقي مغرم بالبيانبة وتتنوع بين التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل وتؤدي دورها في خدمة المعاني بالتجسيم والتوضيح والتشخيص . وكثير منها مستمد من التراث (كالتشبيه بالصبا - وعواء الذئب - وبلابل الدوح) .. وفي بعضها مبالغة كتشبيهه (نفسى رجل) - (قلبي شراع) ، (لو شغلت بالخلد عنه نازعتني نفسى)

- ولكنها مقبولة ؛ لأنها جديدة وفي مجال حب الوطن.

📖 الألفاظ :

سهلة ملائمة للجو النفسي والعبارات جزلة محكمة . ومعظم الأساليب خبرية تقريرية وبعضها إنشائي يثير المشاعر ، والمحسنات غير متكلفة إلا **التورية** في البيت الرابع عشر .

✿ مظاهر التقليد والتجديد :

التجديد:

- (1) وضع عنوان للقصيدة.
- (2) الموضوع جديد شعر وطني.
- (3) توافر الوحدة العضوية.
- (4) صدق العاطفة.

التقليد والقديم:

- (1) التزام وحدة الوزن والقافية.
- (2) البيت وحدة القصيدة.
- (3) معارضة الشعراء القدامى.
- (4) الحرص على اللفظ العربي الجزل.
- (5) التأثر بالخيال القديم.

✽ ملامح شخصية شوقي:

- (1) وطني صادق.
- (2) واسع الثقافة عميق الأفكار.
- (3) شاعر موهوب عبقري.
- (4) يكثر من الحكمة.
- (5) تأثر بالقرآن في (حرام - حلال - سلسبيل)

✽ خصائص أسلوب شوقي:

- (1) الفصاحة في الألفاظ والبعد عن الغرابة.
- (2) قوة الصياغة والعبارة.
- (3) روعة التصوير وكثرة الصور.
- (4) الاستعانة بالمحسنات.
- (5) وضوح الفكر وتربطها .

✽ الموسيقى في القصيدة

✽ جاءت ملائمة للجو النفسي عند الشاعر:

- أ) **خارجية** : في التزام الوزن والقافية والتصريح.
- ب) **داخلية** :

- 1- **ظاهرة** : في استخدام المحسنات البديعية
- 2- **خفية** : حسن اختيار الألفاظ وروعة التصوير وتربط الأفكار واختار الشاعر **السين** **المكسورة** لتلائم حالته النفسية الحزينة.

✽ خصائص مدرسة الإحياء والبعث أو الكلاسيكية الجديدة،

- (1) التزام وحدة الوزن والقافية.
- (2) البيت وحدة القصيدة.
- (3) الصور الجزئية.
- (4) الألفاظ الجزلة.
- (5) تعدد الأغراض في القصيدة.
- (6) قلة المحسنات.

✽ أدخل تلاميذ البارودي خصائص جديدة على المدرسة

منها (التجربة الذاتية - التحدث عن قضايا وطنهم ومشاكل أمتهم).

س: في ضوء قراءتك لهذه القصيدة ، وضح إلى أي مدى يعد شوقي رائداً للكلاسيكية الجديدة .

جاء شوقي بعد البارودي فسار على طريقته في المحافظة على الوزن والقافية والصور القديمة والألفاظ الأصلية . وزاد عليه في كثير من الأغراض الاجتماعية والتاريخية ، كما ابتدع الفن المسرحي الشعري ؛ ولهذا استحق أن يقال عنه رائد الكلاسيكية الجديدة

أسئلة الكتاب المدرسي

اذكرا لي الصّبا وأيام أنسي
صوّرت من تصوّرات ومسّ
سنة خلوة ولذة خلّس
أو أسا جرحه الزّمان المؤسّي ؟
رقّ والعهد في الليالي تقسّي
أول اللّيل أو عوت بغد جرس
كلّما نرن شاعهن بنقس

اختلاف النهار والليل ينسي
وصفا لي فلاوة من شباب
عصفت كالصّبا اللّغوب ومرت
وسلا مصر هل سلا القلب عنها
كلّما مـرت الليالي عليه
منسّ تطارّ إذا البواخر رنّت
راهب في الضّلوع للسّفن فطنّ

س1- توحى الألفاظ التي استخدمها شوقي في هذه الأبيات بحنينه وحبه الشديد لمصر. وضح ذلك مع التعليل.
ج/ من الألفاظ **الموحية** بالحنين إلى مصر (**الصبا أيام أنسي – ملاوة من شباب – رق**) فكلها مرتبطة بمصر...
ومن الصور:

- **مرت سنة حلوة ولذة خلّس** : تشبيه فترة الشباب بالغفلة واللذة السريعة
- **سلا مصر** : استعارة مكنية صور مصر إنسان يسأل
- **أسا جرحه الزمان** : استعارة مكنية صور الزمان مثل الطبيب
- **البواخر عوت** : استعارة مكنية صور البواخر مثل ذنب يعوي.... وكلها صور تدل على حبه وشوقه الشديد لمصر.

س2: بين نوع الأسلوب في البيت الرابع موضحاً الغرض منها.
ج/- **سلا مصر** : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس .
هل سلا القلب عنها : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي..

س3: استخرج من الأبيات بعض المحسنات مبيّناً مواطن الجمال فيها.
ج/- **الطباق** : بين (الليل – النهار) - (ينسي – أذكر) - (رق – تقسي) يوضح المعنى بالتضاد.
التصريع : بين (ينسي – أنسي) وبينهما جناس ناقص وسرجماله : يعطي نغمة موسيقية .
الجناس الناقص : بين (صور – تصورات) وسرجماله : يعطي نغمة موسيقية .

س4: (**أنسي – فطن – رق**) هات مرادف الأولى وجمع الثانية ومضاد الثالثة. في جمل مفيدة.
ج / - سعادتي - فُطن (بضم الفاء) - قسا

س5: اشرح الأبيات الآتية مبيّناً مواطن الجمال في بعض الصور التي اشتملت عليها.
ج/.....

يا بنة اليمّ ما أبوك بخـيل	ماله فوعلعاً بمنع وحـبس ؟
أحـرام على بلايله الدوخ	حلال للطير من كلّ جنس ؟
كلّ دار أحـرق بالأهل إلا	في خبيث من المذاهب رجـس
نفسى مرّجل وقلّبي شـراع	بهما في الدُموع سـيري وأرسي
واجعلني وجهك الفئار ومجـراك	يد الثغر بين (رمل) و (مكس)

س6: تدل الأبيات على ما توافر لدى شوقي من **حكمة**. وضح ذلك.
ج/ الحكمة هو القول الموجز الذي يتضمن حكماً مسلماً به وتأتي نتيجة للخبرة بالحياة أو بكثرة الاطلاع ودراسة الفلسفة وقد توافر الجانبان في شوقي لسعة اطلاعه وخبرته بالحياة وأحوالها المتغيرة مثل البيت
(9 – 10)

س7: يشتمل **البيت الرابع** على صورة أدبية جديدة يوضح مدى ولوع شوقي بوطنه ورغبته في الرجوع إلى بلاده يناقش ذلك؟

ج/ في البيت تشبيه نفسه الحار بالمرجل ليكون وقوداً يحرك السفينة ، وقلبه بالشرع يدفعها ودموعه الغزيرة بالبحر وهي صور جديدة تدل على شدة شوقه لبلاده ومكوناتها مستمدة من أن حركة السفينة

تقوم علي ثلاث وسائل هي (الآلة المحركة والشرع والبحر) ولهذا فإنه جعل من (أنفاسه وقودا محركا)
و (قلبه الخفاق شرعا) و (دموعه بحرا) .

س8: بين غرض الاستفهام في البيت الثاني مستخرجاً منه محسناً بديعاً موضحاً ما يوحي به من معنى.
ج/ (أحرام.. الخ) استفهام غرضه الاستنكار والمحسن البديعي الطباق بين "حرام وحلال" وهو يوضح المعنى بالتضاد ويوحي بالمقارنة غير مقبولة في حرمان المستحقين ومنح غير المستحقين.
س9: "رجس - مرجل". هات مضاد الكلمة الأولى وجمع الثانية وضع كلا منهما في جملة من عندك.
ج/ - طهر - مراجل

وطنِي لو شَقَلْتُ بالْخُلْد عنه	نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْد نَفْسِي
وهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَبِيل	ظَمًا لِلْسَّوَادِ مِنْ (عَيْنِ شَمْسٍ)
شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَفَوْنِي	شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ جَسِّي

س10: يرى النقاد أن شوقي بالغ في حبه للوطن في البيت الأول. ناقش ذلك مبيناً وجهة نظرك.
ج/ يرى بعض النقاد أن هذه المبالغة فلا يعقل أن يترك الإنسان جنة الخلد من أجل وطنه ونرد على ذلك بأنها مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن وقد خففها الشاعر باستعمال "لو" التي هي حرف امتناع لامتناع.
س11: بين مواطن الجمال في البيت الثالث مبيناً المعاني التي يوحي بها.

ج- جفوني: مجاز مرسل عن العيون علاقته الجزئية

شخصه: استعارة مكنية صور الوطن إنساناً له ذاته وشخصه وسر الجمال التشخيص

البيت كله: كناية عن ملازمة حب الوطن وتمكنه من نفسه

لم يخل حسني: استعارة مكنية شبه الحس بشيء يمتلئ ويخلو وفيها تجسيم وتوحي بسيطرة المحبة

س12: في ضوء قراءتك للقصيدة وضح إلى أي مدى يعد شوقي رائداً من رواد الكلاسيكية .
ج يعد شوقي رائداً من رواد الكلاسيكية الجديدة لما أدخله علي القصيدة من تجديد في إطار المحافظة علي القديم من التمسك بوحدة الوزن والقافية والتأثر بالخيال القديم والحرص علي التصريح في مطلع القصيدة وغلبة الصور البيانية وكثرة الصور الجزئية مع التجديد في بعض الأغراض .

س13: تشمل القصيدة أبياتاً صارت مثلاً ... اذكر بعض هذه الأبيات مبيناً سبب الاستشهاد بها.
ج- بعض الأبيات التي تجري مجري الحكمة والمثل هي الأبيات : الأول و التاسع والعاشر والثالث عشر).

تدريبات النظام الجديد

السؤال الأول - قال الشاعر:

- اختلاف النهار والليل ينسى... اذكر لي الصبا وأيام انسي

- وصفالي ملاوة من شباب... صورت من تصورات ومس

- عصفت كالصبا للعب ومرت... سنة حلوة ولذة خلص

- وسلا مصر هل سلا القلب عنها .. أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟

- كلما مرت الليالي عليه... رق والعهد في الليالي تقسى

١- ميز مما يلي مرادف كلمة " اختلاف ":

أ	تعارض	ب	تعاقب
ج	تنازل	د	تناقض

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "أنس":

أ	ظلمتي	ب	خوفي
ج	وحشتي	د	تذكري

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

أ	سرعة انقضاء الزمن.	ب	الشوق والحنين للوطن.
ج	الحكمة من مرور الزمن	د	الحنين لذكريات الطفولة والشباب

٤- استنتج مما يلي علاقه الشطر الثاني بالأول في البيت الاول:

أ	تفصيل	ب	توضيح
ج	نتيجة	د	تفسير

٥- حدد مما يلي نوع الخيال في " عصفت كالصبا للعبوب " :

أ	خيال تركيبي	ب	خيال كلي
ج	مجاز مرسل	د	خيال ممتد

٦- حدد من ما يلي وسيلة الإطناب في البيت الخامس:

أ	الاعتراض	ب	التفصيل
ج	التنجيل	د	التكرار

٧- حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الرابع:

أ	الإنكار	ب	التعجب
ج	التقرير	د	النفي

٨- حدد مما يلي مصدر الموسيقى في البيت الرابع :

أ	التصريح	ب	حسن التقسيم
ج	الجناس التام	د	الازدواج

٩- حدد من ما يلي غرض الإنشاء في البيت الثاني:

أ	التمني	ب	الالتماس
ج	التنبيه	د	التعظيم

١٠- حدد من ما يلي وسيلة الإيجاز في البيت الخامس حذف:

أ	المبتدأ	ب	الفاعل
ج	الفعل	د	المفعول به

١١- استنتج من الأبيات السابقة ما يدل على غلبة النزعة البيانية على شعر شوقي.

.....

.....

١٢- **عل:** جرد الشاعر من نفسه شخصيتين بخاطبهما.

السؤال الثاني - قال الشاعر:

-مستطار إذا البواخر رنت...أول الليل أو عوت بعد جرس

-راهب في الضلوع للسفن فطن...كلما ثرن شاعهن بنقس

-يا ابنة اليم ما أبوك بخيل...ماله مولعاً بمنع وحبس؟

-أ حرام علي بلبله الدوح...حلال للطير من كل جنس؟

-كل دار أحق بالأهل إلا...في خبيث من المذاهب رجس

١- **ميز** مما يلي مرادف كلمة "مستطار" :

أ	مرفرف	ب	مضطرب
ج	مفرع	د	متحرك

٢- **ميز** مما يلي مضاد كلمة "رجس" :

أ	نقي	ب	جميل
ج	حلال	د	ظاهر

٣- **استنتج** مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

أ	حب السفن	ب	الحنين للوطن
ج	مناجاة البحر	د	وصف السفن

٤- **استنتج** مما يلي علاقة "شاعهن بنقس" بما قبلها :

أ	تفسير	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	تعطيل

٥- **حدد** مما يلي نوع الخيال في " أبوك " :

أ	مجاز مرسل	ب	كناية عن موصوف
ج	تشبيه ضمني	د	كناية عن صفة

٦- **حدد** مما يلي سر جمال الصورة في "الدوح" :

أ	التشخيص	ب	التجسيم
ج	التوضيح	د	التوكيد

٧- **حدد** مما يلي لون المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ	السجع	ب	طباق
ج	التصرع	د	الازدواج

-٨

٨- حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الرابع:

أ	التعجب	ب	التقرير
ج	التعظيم	د	الإنكار

٩- حدد مما يلي غرض الخبر في البيت الخامس :

أ	التنبيه والنصح	ب	التعظيم والمدح
ج	التمني والرجاء	د	التقرير والتوكيد

١٠- حدد مما يلي وسيلة الإيجاز في البيت الثاني حذف :

أ	الفعل	ب	المبتدا
ج	المفعول به	د	الفاعل

١١- استنتج من الآيات السابقة ما يدل على سمات المدرسة الكلاسيكية .

.....

.....

١٢- علل: اهتم شوقي بمجازاة فحول الشعراء في العصور الزاهية.

.....

.....

السؤال الثالث - قال الشاعر:

- نفسي مرجل وقلبي شراع.... بهما في الدموع سيري وارسى
- واجعلي وجهك الفنار و مجراك يد الثغر بين رمل ومكس
- وطني لو شغلت بالخلد عنه... نازعتني إليه في الخلد نفسي
- وهفا بالفؤاد في سلسيل... ظمأ للسواد من عين شمس
- شهد الله لم يغب عن جفوني... شخصه ساعه ولم يخل حسي

١- ميز مما يلي مرادف كلمة "أرسى":

أ	تأملي	ب	تأهبي
ج	تمهلي	د	توقفي

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "الخلد":

أ	القبر	ب	الفناء
ج	العقاب	د	النار

٣- استنتج مما يلي علاقة "نازعتني إليه في الخلد نفسي" بما قبلها :

أ	نتيجة	ب	تفصيل
ج	تفسير	د	تعلييل

-٤-

٤- حدد مما يلي نوع الخيال في "جفوني":

أ	مجاز مرسل	ب	كناية عن صفة
ج	تشبيه ضمني	د	كناية عن موصوف

٥- حدد مما يلي سر جمال الصورة في "نفسي مرجل":

أ	التوكيد	ب	التجسيم
ج	التوضيح	د	التشخيص

٦- حدد مما يلي لون المحسن البديعي في البيت الأول:

أ	تصريع	ب	طباق
ج	حسن تقسيم	د	سجع

٧- حدد مما يلي غرض الأمر في البيت الثاني:

أ	الالتماس	ب	الرجاء
ج	التمني	د	الحث

٨- حدد مما يلي نوع التجربة في النص:

أ	عامة تحولت إلى ذاتية	ب	عامة
ج	ذاتية تحولت لعامة	د	ذاتية

٩- حدد مما يلي وسيلة الإيجاز في البيت الثالث حذف:

أ	الفاعل	ب	الفعل
ج	المبتدأ	د	المفعول به

١٠- حدد مما يلي ما يعاب علي الشاعر في البيت الثالث:

أ	الألفاظ	ب	الأسلوب
ج	التصوير	د	الفكرة

١١- استنتج من أبيات السابقة لون العاطفة المسيطرة علي الشاعر، وبين أثرها في الألفاظ

.....

.....

١٢- **علل** : تفوق شوقي علي البحري في معارضته.

.....

.....

.....

النصوص المتحررة علي مدرسة الإحياء والبعث

الأول - يقول حافظ إبراهيم في قصيدة " مصر تتحدث عن نفسها " :

-وقف الخلق ينظرون جميعا...كيف أبني قواعد المجد وحدي؟

-وبناه الأهرام في سالف الدهر...كفوني الكلام عند التحدي

-أنا تاج العلاء في مفرق الشرق...ودراته فرائد عقدي

-فترابي تبر ونهري فرات...وسمائي مصقولة كالفرند

-ورجالي لو أنصفوهم لسادوا....من كهول ملء العيوب ومرد

-لو أصابوا لهم مجالا لأبدوا...معجزات الذكاء في كل قصد

-إنهم كالظبا ألح عليها...صدأ الدهر من ثواء وعمد

-فإذا صيقل القضاء جلاها...كن كالموت ماله من مرد

***من اللغويات الصعبة :**

سالف الدهر: قديم الزمن	ظبا: (م) ظبة وهو حد السيف	صيقل: من يجلو السيف.
تبر: ذهب	مرد: (م) أمرد وهو الشباب الذي لم تثبت لحيته بعد	
الفرند: السيف		

***من الفروق اللغوية**

نظر في الأمر: تفكر فيه	نظر القاضي بين الناس : حكم بينهم	نظر القطار:انتظره
سالف الوقت : سابقه	سالفه في الأرض: صار معه فيها	سالفه في الأمر:ساواه فيه

***إطلالة على فكر النص**

-أجري الشاعر القصيدة علي لسان مصر كأنها تتحدث عن نفسها فتقول:وقف الناس كلهم يعجبون من حضارتي القديمة ، فالمصريون القدماء أغنوني عن الكلام عند التفاخر.إن قيمتي عظيمة وسط بلاد الشرق،وأرضي عظيمة والنيل عذب وسمائي صافية،ورجالي سادوا العالم كبارا وصغارا.لو ترك لهم المجال لأتوا بالمعجزات ، إنهم أقوىاء كالسيوف المواضي إذا عادوا لمجدهم

١-ميز مما يلي المراد من كلمة"التحدي"في البيت الثاني:

أ	القتال	ب	المواجهة
ج	التنافس	د	التفاخر

٢-ميز مما يلي مضاد كلمة"أنصفوا"في البيت الخامس:

أ	انتقموا	ب	ضلوا
ج	جهلوا	د	ظلموا

٣-استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للآبيات السابقة:

أ	الفخر بالماضي	ب	الدعوة للنهوض
---	---------------	---	---------------

ج	تحدي الحاضر	د	الحنين للماضي
---	-------------	---	---------------

٤- أستنتج مما يلي علاقة "كن كالموت ماله من مرد" بما قبلها :

أ	تعطيل	ب	تفصيل
ج	تفسير	د	نتيجة

٥- قال الشاعر علي لسان مصر "أنا تاج العلاء" فيها من البيان :

أ	استعارتان	ب	تشبيه واستعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل وتشبيه	د	تشبيهات واستعارة مكنسة

٦- ميز مما يلي سر جمال الاستعارة المكنية في "ألح عليها صداً الدهر" في البيت السابع :

أ	التشخيص	ب	الإبهام
ج	الإيجاز	د	التوضيح

٧- القيمة الفنية للمحسن البديعي (فترابي تبر ونهري فرات) في البيت الرابع:

أ	التأثير الموسيقي	ب	التنبيه ولفت الذهن
ج	التخصيص والتوكيد	د	التجدد والاستمرار

٨- يتضح المعنى من خلال اللون البديعي في قوله "من كهول ملء العيون ومرد" وهو :

أ	السجع	ب	المقابلة
ج	الجناس	د	الطباق

٩- ميز مما يلي غرض الاستفهام في "كيف أبني قواعد المجد وحدي؟":

أ	التعجب	ب	التمني
ج	التعظيم	د	النصح

١٠- حدد - مما يلي - وسيلة الإطناب في البيت الخامس :

أ	الاعتراض	ب	التفصيل
ج	التكرار	د	الترادف

١١- حدد مما يلي- نوع العاطفة المسيطرة علي الشاعر:

أ	الفخر والاعتزاز	ب	الشوق والحنين
ج	الحزن والأسى	د	الأمل والتفاؤل

١٢- تنكير كلمة "مجالاً" في البيت السادس أفاد:

أ	التقليل	ب	العموم
ج	التوكيد	د	التهويل

١٣- حدد مما يلي إعراب كلمة "مرد" في البيت الثامن:

أ	معطوف مجرور	ب	خبر
ج	فعل ماض	د	مبتدأ

١٤- استنتج من خلال الأبيات ملامح المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

.....

.....

١٥- اذكر نصيب الأبيات السابقة من الوحدة الفنية. مدلاً علي ما تقول.

الثاني - يقول حافظ إبراهيم في قصيدة " اللغة العربية تنعي حظها "

- رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي... وناديت قومي فاحتسبت حياتي
- رموني بعقم في الشباب وليتني... عقلت فلم أجزع لقول عداتي
- ولدت ولما لم أجد لعرايسي... رجالا وأكفاء وأدت بناتي
- وسعت كتاب الله لفظا وغاية... وما ضقت عن أي به وعظمت
- فكيف أضيق اليوم عن وصف إله... وتنسيق أسماء لمخترعات
- أنا البحر في أحشائه الدر كامن... فهل سألوا الغواص عن صدفاتي؟
- فيا ويحكم أبلي وتبلي محاسني... ومنكم وإن عز الدواء أساتي
- فلا تكلوني للزمان فانني... أخاف عليكم أن تحين وفاتي

* من اللغويات الصعبة

رموني :اتهموني	اكفاء : نظراء	الغواص : المراد : دارس اللغة العربية
عقم : عدم الانجاب والمراد : عدم القدرة على التجدد	أساتي : أطبائي	

* من الفروق اللغوية

الحصاة : العقل والرزانة	الحصاة : العدد والكمية	الحصاة : صغار الحجر
ويح لشهيد الوطن :	ويح لك يا سفيه :	ويح للمتفوقين :
كلمة للترحم والتوجع	ويل وهلاك	كلمة مدح وتعجب

اطلالة على فكر النص

- أجري الشاعر القصيدة على لسان اللغة العربية فقال: إنني راجعت عقلي فكنت أجن، وقدرت أنني سأموت من شدة الحزن ؛ فقد وجهت لي اتهامات بعدم القدرة على التجدد ومواكبة العصر، وكيف يحدث ذلك وقد استوعبت ألفاظ القرآن الكريم ومعانيه؟ إنني كالبحر الذي يحوي اللؤلؤ لكنه في حاجة إلى من يعرفه يستخرجه، فلا تهملوني يا أبنائي فيضيع جمالي وقد يعرضني ذلك للموت والفناء.

١- ميز مما يلي مرادف كلمة " عز " في البيت السابع:

أ	صعب	ب	علا
ج	افتخر	د	شرف

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "اجزع" في البيت الثاني :

ا	اكرم	ب	افرح
ج	اصبر	د	اهدا

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة:

ا	خصائص اللغة العربية	ب	الفخر باللغة العربية
ج	الدعوة للنهوض باللغة العربية	د	الحنين لماضي اللغة العربية

٤- استنتج مما يلي علاقة "رموني بعقم في الشباب" بما قبلها:

ا	تعلي	ب	تفصيل
ج	نتيجة	د	تفسير

٥- نوع الصورة الخيالية في "فاتهمت حصاتي" في البيت الأول:

ا	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	تشبيه مفصل	د	مجاز مرسل

٦- ميز مما يلي سر جمال التشبيه "أنا البحر في أحشائه الدر كامن" في البيت السادس:

ا	التجسيم	ب	التوضيح
ج	التشخيص	د	التعظيم

٧- قول الشاعر (فهل سألوا الغواص عن صدقاتي) فيها من البلاغة والبيان

ا	قصر بلاغي	ب	تشبيه وتوكيد
ج	استعارتان تصريحيتان	د	مجاز مرسل وتشبيه

٨- ميز مما يلي مصدر الموسيقى في البيت الأول :

ا	المقابلة	ب	الجناس
ج	التصرع	د	الطباق

٩- ميز مما يلي غرض الاستفهام في البيت الخامس:

ا	التعجب والإنكار	ب	الفخر والتعظيم
ج	النصح والإرشاد	د	التنبيه والحث

١٠- حدد مما يلي صورة الإطناب في البيت السابع:

ا	الترادف	ب	التذييل
ج	الاعتراض	د	التفصيل

١١- حدد مما يلي نوع التجربة الشعرية في النص:

ا	ذاتية تحولت إلى عامة	ب	عامة
ج	تاريخية علمية	د	ذاتية

١٢- حدد مما يلي قيمة الإضافة في قول الشاعر : "كتاب الله "

ا	التشريف والتكريم	ب	إثارة الذهن
ج	التخصيص والتوكيد	د	الفخر والاعتزاز

١٤- تنوعت عاطفة الشاعر بين الأسى والفخر. وضح ذلك مدلا على ما تقول من الأبيات

١٥- استنتج من خلال الأبيات ملمحين من ملامح الكلاسيكية الجديدة

الثالث : قال أحمد شوقي معارضاً لـ "ابن زيدون":

- يا نائح الطلح ، أشباه عوادينا... نشجى لواديك أم نأسي لوادينا ؟
- ماذا تقص علينا غير أن يدا... قصت جناحك جالت في حواشينا ؟
- كل رمته النوي: ريش الفراق لنا ... سهما، وسل عليك البين سكيناً
- لكن مصر وإن أغضت عن مقة... عين من الخلد بالكافور تسقيناً
- ملاعب مرحت فيها مآربنا ... وأربع أنست فيها أماتينا
- بنا فلم نخل من روح يراوحنا من بر مصر وريحان يغاديناً
- كأم موسى على اسم الله تكفلنا... وباسمه ذهب في اليم تلقيناً

* من اللغويات الصعبة

نائح :باك	الطلح: شجر عظيم	عوادينا :مصائبنا
نشجى: نحزن - نأسي	حواشينا: جوانبنا	أغضت : اغمضت
مقة: محبة	أنست: اطمأنت وسكنت	بنا :رحلنا وفارقنا
ريش الفراق: صار مثل السهم الذي يلصق به الريش ليزداد سرعة	أربع: أماكن (م) مربع	روح: رحمه وخير

* من الفروق اللغوية

رمي الجندي عدوه: اطلق عليه النار	رماه بالكذب: اتهمه به	رماه بعينيه: نظر اليه
بان الشيء: ظهر	بان المحب: فارق ورحل	بان: نوع من الشجر

* إطلالة على فكر النص

- يخاطب الشاعر حمائم الأندلس التي يرمز بها "المعتمد بن عباد" الشاعر والأمير الأندلسي قائلاً:
يا أيها الباكي، إننا حزينان، فعلام نحزن؟ هل نبكي لفراقنا بلادنا أم لفراقك بلدك؟ فأننا مشتركان في هم واحد، إنك لن تحكي لنا شيئاً جديداً غير ما نشعر به في جوانحنا من ألم الفراق. ثم يتوجه بالحديث إلى مصر في عتاب خفيف ينتقل منه إلى ذكر محاسنها :فنهرا من الجنة ،مشيها ما فعلته مصر معه من النفي للأندلس بفعل أم موسى حين ألقت وليدها في اليم خوفاً عليه من فرعون الذي رمز به للمحتل الإنجليزي

١- ميز مما يلي مرادف كلمة "البين" في البيت الثالث:

ا	الوسط	ب	الاختلاف
ج	التشاؤم	د	الفراق

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "النوي" في البيت الثالث:

ا	المودة	ب	الهوي
ج	القرب	د	الحب

٣- مميّز مما يلي علاقة "فلم نخل من روح يراوحنا" بما قبلها:

ا	توكيد	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	تعطيل

٤- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للآيات :

ا	حب الاندلس	ب	شكوى الزمان
ج	وصف الحمام	د	الشوق إلى مصر

٥- ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في "ملاعب مرحت فيها مآربنا" في البيت الخامس:

ا	مجاز مرسل	ب	تشبيه مفصل
ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية

٦- ميز مما يلي سر جمال التصوير في "وسل عليك البين سكيناً" في البيت الثالث:

ا	التجسيم	ب	التفصيل
ج	التشخيص	د	التوضيح

٧- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في "عوادينا - وادينا" في البيت الأول:

ا	الجناس والتورية	ب	السجع والتضاد
ج	التضاد والمقابلة	د	التصريح والجناس

٨- ميز مما يلي أثر المحسن البديعي "تقص - قصت" في البيت الثاني:

ا	يعطي نغمة موسيقية	ب	التخصيص والتوكيد
ج	يوضح المعنى ويؤكدّه	د	يلفت الذهن ويثير الانتباه

٩- حدد مما يلي وسيلة الإيجاز في "ملاعب مرحت فيها مآربنا" حذف:

ا	المبتدا	ب	الموصوف
ج	القصر	د	الخبر

١٠- ميز مما يلي غرض الاستفهام في "ماذا تقص علينا" :

ا	التعجب	ب	النفي
ج	التحسر	د	التقرير

١١- ميز مما يلي ما يفيد تنكير كلمة "عين" في البيت الرابع :

ا	التعظيم	ب	التعميم
ج	التخصيص	د	التقليل

١٢

١٢- ميز مما يلي قيمه تعريف كلمة "الخلد" في البيت الرابع :

١	التحقير	ب	التعميم
ج	التعظيم	د	التفصيل

١٣- حدد مما يلي إعراب كلمة "بنا" في البيت السادس :

١	جار ومجرور	ب	فعل ماض وفاعل
ج	مبتدا	د	خبر

١٤- للشاعر ثقافة دينية أثرت على ألفاظه، دلل على ذلك من خلال الأبيات.

١٥- من خلال البيتين الأخيرين اذكر سمتين من سمات المدرسة الشعرية التي ينتمي إليها الشاعر

الرابع : قال أحمد شوقي في قصيدة " الهمزية النبوية " :

-وُلدَ الْهُدَى قَالِكَانَاتُ ضِيَاءٍ... وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءُ
-الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ.... لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
-والعرشُ يزهو والحظيرةُ تزدهي... وَالْمُنْتَهَى وَالسِّدْرَةُ الْعَصْمَاءُ
-وَحَدِيقَةُ الْفُرْقَانِ ضَاحِكَةُ الرُّبَا... بِالْتَّرْجُمَانِ شَذِيَّةٌ غَنَاءُ
-وَالْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلٍ.... وَاللُّوْحُ وَالْقَلَمُ الْبَدِيعُ رَوَاءُ
-نُظِمَتْ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةٌ... فِي اللُّوْحِ وَاسْمُ مُحَمَّدٍ طُغْرَاءُ

- من اللغويات الصعبة

بشراء: جمع بشير	السدرة: شجرة في الجنة	شذية: معطرة
تزدهي: تتزين	الحظيرة: المراد الجنة	طغراء : إمضاء يزين الرسائل
الترجمان: المفسر وناقل الكلام من لغة لآخرى والمراد النبي صلى الله عليه وسلم		

* من الفروق اللغوية

الحظيرة: الموضع تربية الماشية	حظيرة القدس: الجنة	الحظيرة: الالهم
الوحي: القلم	الوحي: الكتاب	الوحي: الإلهام

*إطالة على فكر النص

بدأ شوقي في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم منذ لحظه مولده التي غيرت شكل الدنيا ،فبشرت الملائكة الدنيا بمولد النور وامتألت السماء بالزينة وتجلت لمولده الكريم ،ثم يصف القرآن بالحديقة

والوحي بالماء ينسال على لسانه الشريف كالماء العذب، ولما كتبت أسماء الأنبياء كان اسم محمد صلى الله عليه وسلم أعلاها وأبهاها.

١- ميز مما يلي مرانف كلمة " الربا " في البيت الرابع:

أ	السهول	ب	المرتفعات
ج	الوديان	د	المال الحرام

٢- ميز مما يلي مضاد " ضياء " في البيت الأول:

أ	ظلم	ب	ظلم
ج	ظالم	د	ظلمة

٣- حدد مما يلي الغرض الرئيس من الأبيات:

أ	الحكمة	ب	الفخر
ج	المدح	د	الرثاء

٤- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات :

أ	إعجاب الشاعر بالملائكة	ب	أثر مولد النبي في الكون
ج	النبي صلى الله عليه وسلم أعظم الأنبياء	د	وصف الجنة والسماء

٥- الكناية في " فم الزمان تبسم وثناء " كناية عن صفة:

أ	الفرح	ب	النشاط
ج	الصدق	د	الحب

٦- نوع الخيال في " حديقة الفرقان " في البيت الرابع:

أ	تشبيه بليغ	ب	استعاره تصريحية
ج	مجاز مرسل	د	كناية عن صفة

٧- ميز مما يلي نوع المحسن الصوتي في البيت الثالث:

أ	تصريع	ب	حسن تقسيم
ج	مقابلة	د	سجع

٨- حدد من البدائل التالية نوع الأسلوب في " الملك والملا الملائك حوله " :

أ	إنشائي غير طلبي	ب	إنشائي طلبي
ج	خبري	د	خبري لفظاً إنشائي معنى

٩- حدد مما يلي علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

أ	الاستئناف	ب	التفصيل
ج	التوكيد	د	التعليل

١٠- ميز مما يلي كلمة " الملائك " جاءت جمعا يوحى —

أ	التوضيح	ب	توكيد
ج	التعظيم	د	الكثرة

١١- استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطرة على الشاعر:

ا	وصف الكون	ب	الإعجاب بالملائكة
ج	حب النبي صلى الله عليه وسلم	د	حب القرآن

١٢- حدد مما يلي عنصراً من عناصر الموسيقى الظاهرة تحقق في الأبيات:

ا	وحدة العاطفة	ب	وحدة الموضوع
ج	وحدة الوزن والقافية	د	الأسلوب الإنشائي

١٣- حدد مما يلي إعراب كلمة "شذية" في البيت الرابع:

ا	مبتدا مرفوع	ب	مضاف إليه مجرور
ج	حال منصوبة	د	خبر مرفوع

١٤- في ضوء فهمك للنص ، استنتج ملامح شخصية الشاعر

.....

.....

١٥- هات من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول **البوصيري** التالي، ثم وزن بينهما من حيث الفكرة والأسلوب والتصوير.

- كيف ترقى رقيق الأنبياء.... يا سماء ما طاولتها سماء ؟

- لم يساووك في علاك وقد حال سنامك دونهم وسناء

.....

.....

الخامس : قال أحمد شوقي

- سألوني لم لم أرث أبي؟... ورثاء الأب دين أي دين

- أيها اللوام ما أظلمكم!..... أين لي العقل الذي يسعد أين؟

- يا أبي ما أنت في ذا أول... كل نفس للمنايا فرض عين

- هلكت قبلك ناس وقرى... ونعى الناعون خير الثقلين

- غاية المرء وإن طال المدى.... أخذ يأخذه بالأصغرين

- وطبيب يتولى عاجزاً.... نافضاً من طبة خفي حنين

* من اللغويات الصعبة

المنايا: الموت	خفي حنين: مثل جاهلي يضرب في الفشل	الأصغرين: القلب واللسان
الثقلين: الأنس والجن	فرض عين: ما يجب على كل مسلم القيام به	ذا: هذا

* من الفروق اللغوية

العقل: ما يكون به التفكير	العقل: الحصن والملجأ	العقل: القلب
تولي الرطب: اخذ في الهيج	تولى الحكم: تقلده وقام به	تولى الشيء: لزمه

* إطلالة على فكر النص

يرثي الشاعر أباه ويلوم من لأمه على ترك الرثاء فيقول أين العقل الذي يسعفني حين فقدت أبي، فأبي قد مات والموت كأس على كل الخلق، فلما مات أبوه شعر كأنه هو الذي مات .

١- مميز مما يلي المراد من كلمة " المرء " في البيت الأول:

أ	النساء	ب	المرأة
ج	القوم	د	الإنسان

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة " اظلمكم " في البيت الثاني :

أ	أقربكم	ب	أصدقكم
ج	أحقركم	د	أعدلكم

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات:

أ	لا مفر من الموت	ب	الموت فرض على الناس
ج	رد الشاعر على الوشاة	د	رثاء الشاعر لأبيه

٤- حدد مما يلي غرض هذه الأبيات:

أ	الفخر	ب	الرثاء
ج	الوصف	د	المدح

٥- ميز مما يلي نوع التشبيه في " ورثاء الأب دين " في البيت الأول:

أ	مجمل	ب	ضمني
ج	بليغ	د	تمثيل

٦- ميز مما يلي نوع الكناية في " خير الثقلين " في البيت الرابع:

أ	كناية عن الثقل	ب	كناية عن صفة الشهرة
ج	كناية عن موصوف	د	كناية عن نسبة

٧- ميز مما يلي غرض النداء في " يا أبي ":

أ	التفاخر	ب	الحزن
ج	الالام	د	التعظيم

٨- ميز مما يلي نوع الأسلوب في " ما أظلمكم ":

أ	خبري	ب	خبري لفظا إنشائي معنى
ج	إنشائي غير طلبي	د	إنشائي طلبي

٩- حدد مما يلي وسيلة القصر في " هلكت قبلك ناس " :

أ	الترادف	ب	استخدام حرف العطف
ج	استخدام الفعل الماضي	د	التقديم والتأخير

١٠- ميز مما يلي عنصرًا من عناصر تحقيق الموسيقى الظاهرة في الأبيات:

أ	وحدة العاطفة.	ب	وحدة الموضوع
ج	وحدة الوزن والقافية	د	الاسلوب الإنشائي

١١- حدد مما يلي ما توحى به كلمة "اللوام" في "أيها اللوام" :

أ	قلة اللانمين	ب	شهرة الشاعر
ج	كثرة اللانمين	د	ضعف الشاعر

١٢- استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ	الحزن	ب	الاستسلام
ج	لوم الوشاة	د	الاستنكار

١٣- حدد مما يلي إعراب كلمة "نافضا" في البيت السادس:

أ	تميز	ب	حال منصوبة
ج	مفعول به منصوب	د	مفعول لاجله

١٤- ما دلالة شيوع أسلوب الاستفهام في الأبيات؟

.....
.....

١٥- أيهما أفضل "ونعي الناعون خير الثقلين" أم "ونعم الناعي خير الثقلين"؟ ولماذا؟

.....
.....

السادس : قال حافظ إبراهيم .

- تَعَمَّدَتْ قَنْتَلي في الهوى وَتَعَمَّدَا
- فَمَا أَثَمْتُ عَيني وَلَا لَحْظَةً اَعْدَى
- كَلَانَا لَهُ عَذْرٌ فَعُذِرِي شَبِيبَتِي
- وَعُذْرَكَ أَنِّي هَجْتُ سَيْفًا مُجَرِّدَا
- هَوِينَا فَمَا هُنَا كَمَا هَانِ غَيْرُنَا
- وَلَكِنَّا زِدْنَا مَعَ الْحُبِّ سُوْدَا
- وَمَا حَكَمْتَ أَشْوَاقُنَا فِي نَفُوسِنَا
- بِأَيْسَرِ مِنْ حُكْمِ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى
- نَفُوسٌ لَهَا بَيْنَ الْجَنُوبِ مَنَازِلٌ
- بَنَاهَا الثَّقَى وَإِخْتَارَهَا الْحُبُّ مَعْبَدَا

من اللغويات الصعبة

أثمت : أذنبت	هنا: أصابنا الذل	السيف المجرد: المسلول من غمده
الشبيبة: الشباب	هجت : ثرت	السود: السيادة

من الفروق اللغوية

بمجرد البدء في : على إثر	مجرد من حقوقه : نزعت منه	العين المجردة: بالبصر وحده
--------------------------	--------------------------	----------------------------

اطلالة على فكر النص

يبدأ الشاعر قصيدته بمقدمة غزلية علي عادة القدماء يصف فيها حبه الذي قُتل بسببه عمدا مرتين ؛ فقد تعدد الشاعر قتل نفسه بالنظر إلي حبيبته نظرة جلبت له الهوي، وقد تعدد المحبوب قتله بسهام عينيه ونظراته، ومع هذا لم يَأثم أحدهما بل هما معذوران ، لأن الشاعر لا يزال شابا فأهاج سيفها مجردا من غمده جاهزا لسفك الدماء (ويقصد به نظرات محبوبته)، وهذا الحب لم يورثهما ذلا كما فعل بغيرهما، بل زادهما عزا وشرفا. ولم يكن الخضوع للحب بأقل من الخضوع للسماحة والكرم، ولحبيبته بين جنباته منازل بنيت علي التقوي والحب .

١- ميز مما يلي المراد من كلمة "الجنوب" في البيت الخامس:

أ	المراحل	ب	المنايع
ج	الضلوع	د	المقاطع

٢- ميز مما يلي مضاد "زدنا" في البيت الثالث:

أ	نقصنا	ب	بعدنا
ج	دنونا	د	قللنا

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات : الحديث عن.....

أ	سفك الدماء	ب	الاعتذار
ج	الغزل	د	بكاء الاطلال

٤- استنتج مما يلي علاقة البيت الثاني بما قبله:

أ	توضيح	ب	نتيجة
ج	تاكيد	د	تعطيل

٥- ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في "حكم السماحة" في البيت الرابع :

أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	تشبيه بليغ	د	كنية عن موصوف

٦- حدد مما يلي سر جمال الاستعارة "حكمت أشواقنا في نفوسنا" في البيت الرابع :

أ	التجسيم	ب	التوضيح
ج	التوكيد	د	التشخيص

٧- حدد مما يلي نوع المحسن المعنوي في البيت الثالث :

أ	سجع	ب	مقابلة
ج	طباق	د	جناس ناقص

٨- حدد مما يلي مصدر الموسيقى في البيت الثالث (هويانا فما هنا كما هان غيرنا) :

أ	الجناس	ب	السجع
ج	الازدواج	د	الطباق

٩- ميز مما يلي الإيجاز في "نفوس لها بين الجنوب منازل" بحذف :

أ	المبتدا	ب	المفعول
ج	الخبر	د	الفاعل

١٠- ميز مما يلي نوع الأسلوب الغالب في الأبيات:

أ	المنطقي	ب	الخبري
ج	الطمي	د	الإنشائي

١١- ميز مما يلي قيمة تنكير كلمة "سيفا" في البيت الثاني:

أ	التخصيص	ب	التعظيم
ج	التعميم	د	التفصيل

١٢- حدد مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ	التكريم والفرح	ب	السرور والتفاؤل
ج	الحب والتقدير	د	التعظيم والنفور

١٤- دلل من خلال الأبيات على تأثير وجدان الشاعر في معجمه اللغوي.

.....

.....

٢٥- ماذا يمكن أن توجه للشاعر من نقد في البيت الثالث؟

.....

.....

السابع : قالت نبوية موسى في قصيدة "هوي مصر":

-لا كان قلبي إذا لم ينتفض طرباً ... لذكر مصر ولم يستعذب التعب
-لم أذكر الحب إلا في محاسنها.... ولا عرفت لها لهواً ولا لعباً
-لولاك يا مصر ما أصبحت.... عاتبة على الزمان إذا ما جارَ وإنقلباً
-ولا طويت الليالي فيك ساهرة.... أكذلاً أشتكي ضعفاً ولا نصبا
-لا عار إن خانتك الدهر الخون فكم كل الحسام بكفي قادرٍ ونبا
-وفي ربوعك أساذ إذا وثبوا مال الزمان إلى ما نشتهي وصبا

*من اللغويات الصعبة

طرباً : فرحاً	جار : ظلم	كل : ضعف
---------------	-----------	----------

*من الفروق اللغوية

طوي الثوب : لفه	طوي الصفحة : ثناها	طوي أسراره : أخفاها
-----------------	--------------------	---------------------

*إطلالة على فكر النص

تعن الشاعرة حبها لمصر؛ فقلبتها دائم النبض باسمها، والحب كله عرفه قلبها فيها، ولولا مصر ما عاتبت الشاعرة على الزمان بظلمه، ولولا مصر ما تحملت السهر والتعب دون شكوى. وتخطب مصر قائله لا تحزني أن أصابك مكره، وفيك شجعان مدافعون.

١- ميز مما يلي مرادف كلمة "نصبا" في البيت الرابع :

أ	التعب	ب	الحزن
ج	البلوي	د	التمثال

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "جار" في البيت الثالث :

أ	انصف	ب	اعتدى
ج	سكن جوارها	د	ظلم

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

أ	التضحية من أجل مصر	ب	عتاب الزمان
ج	الشوق لمصر	د	التعب والشكوى

٤- ميز مما يلي علاقة "لذكر مصر" بما قبلها:

أ	تفصيل	ب	توضيح
ج	تعطيل	د	نتيجة

٥- ميز مما يلي سر جمال الصورة الخيالية في "عاتبة على الزمان" في البيت الثالث:

أ	التوضيح	ب	التهنية
ج	التشخيص	د	التجسيم

٦- حدد - من البدائل التالية - لون المحسن البديعي في البيت الأول:

أ	نتيجة	ب	حسن تقسيم
ج	تصریح	د	جناس

٧- حدد من ما يلي نوع الصورة البيانية في البيت الأول كناية عن :

أ	نسبة الحب إلى مصر	ب	موصوف وهو مصر
ج	إنكار حب مصر	د	شدة الحب والإخلاص

٨- حدد مما يلي الموسيقى الصوتية في البيت الثاني مصدرها :

أ	الطباق	ب	التصریح
ج	السجع	د	الجناس

٩- حدد مما يلي وسيلة التوكيد في "لم أذكر الحب إلا في محاسنها" :

أ	المفعول المطلق	ب	القصر
ج	الاستثناء	د	النفي

١٠- حدد مما يلي نوع الأسلوب في "لا كان قلبي إذا لم ينتفض طرباً" :

أ	إنشائي	ب	إنشائي لفظاً خبري معني
ج	خبري لفظاً إنشائي معني	د	خبري

١١

١١- حدد مما يلي ما يفيد الترادف في "لهوا- لعبا" :

أ	التعارض	ب	التناقض
ج	التفسير	د	التوكيد

١٢- حدد- من البدائل التالية -عنصرًا من عناصر تحقق الموسيقى الظاهرة في الأبيات :

أ	التناسق بين الألفاظ	ب	وحدة الوزن والقافية
ج	قلة المحسنات البديعية	د	السجع والتصرع

١٤- أذكر مظهرين من مظاهر التجديد في هذا النص.

.....
.....

١٥- يتسم أسلوب الشاعر بالبيانبة دلل على ذلك من خلال الأبيات.

.....
.....
.....

الثامن : قال الشاعر علي الجارم في قصيدة "رشيد":

- يا ابنة اليم لا تراعي فإني.... قد رأيت الأمور جزراً ومداً
- قد يعود الزمان صفواً كما كا.....ن، ويمسي وعيده المرُ وعدا
- كنت مذ كنت والليالي جوارب.....ك، وكان الزمان حولك عبدا
- كلما هامت الظنون بـماضي.....ك رأث عزيمة وأبصرن مجدا
- بك أهلي، وفيك ملهى شبابي.... ولكم فيك لي مراح ومغدي!
- ليت لي بعد عودتي فيك قبرا... مثلما كنت منبأ لي ومهدا!

من اللغويات الصعبة

تراعي: تخافي	مراح: مكان الرواح	مغدي: مكان الرجوع
--------------	-------------------	-------------------

من الفروق اللغوية

هام بالفتاة: عشقها	الهامة: أعلى الوجه	المهد: الأرض الممهدة
هام على وجهه: لم يدر أين يتوجه	المهد: السرير	مهد الفراش: بسطه

اطلالة على فكر النص

- رشيد مدينة شرقها النيل وشمالها البحر المتوسط؛ فحق لها ان تكون ابنة اليم -يطمننها الشاعر بأن الشدائد لن تدوم، والزمان لن يبقى على حال، و يخاطبها فيقول: أنت ذات ماض عريق خضع الزمان له، وفيك يسكن أهلي وفيك أمضيت شبابي، وأتمنى أن أدفن في ترابك.

١- ميز مما يلي مرادف كلمة "وعيده" في البيت الثاني:

أ	تهديده	ب	توجيهه
ج	قراره	د	تعديله

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "عزمه" في البيت الرابع:

أ	هوان	ب	تواضع
ج	ذل	د	تخاذل

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية في الأبيات :

أ	كثرة الظنون	ب	تمجيد الماضي
ج	ذكريات الشباب	د	حب الشاعر لمدينته

٤- استنتج مما يلي علاقه البيت الثاني بالبيت الأول :

أ	التوضيح	ب	التقابل
ج	التعطيل	د	التضاد

٥- ميز مما يلي نوع الصورة الجزئية في "هامت الظنون بماضيك" في البيت الرابع:

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه مجمل
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه بليغ

٦- ميز مما يلي سر جمال التشبيه في "وكان الزمان حولك عبداً":

أ	التشخيص	ب	التوكيد
ج	التوضيح	د	التجسيم

٧- حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في "ويمسي وعيده المر وعدا" في البيت الثاني:

أ	مراعاة النظير	ب	التصرع
ج	الجناس	د	المقابلة

٨- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الخامس:

أ	جناس	ب	سجع
ج	طباق	د	تصرع

٩- ميز مما يلي غرض النداء في "يا ابنة اليم":

أ	التكثير	ب	التبيين
ج	التعظيم	د	التقرير

١٠- حدد مما يلي نوع الإطناب في "الأمور جزراً ومداً":

أ	الاعتراض	ب	التفصيل
ج	الترادف	د	التكرار

١١- استنتج مما يلي ما يوحي به التعبير في "ليت لي بعد عودتي فيك قبراً":

أ	الشوق والتحسر	ب	القرب والتوقف
ج	الدعم والتهوين	د	الحزن والانهايار

١٢- حدد مما يلي وسيلة من وسائل تحقيق الوحدة الفنية في القصيدة:

أ	وحدة الموضوع	ب	جمال التصوير
ج	تنوع الأساليب	د	كثرة المحسنات

١٤- علل: اعتماد الشاعر على الحكمة في البيت الأول .

.....

.....

١٥- في ضوء فهمك للنص، استنتج ملامح شخصية الشاعر

.....

.....

التاسع : قال أحمد محرم .

- في كل يوم شرعة (شريعة) ونظام ما هكذا الأحكام والخُكام
- عَشرون عاماً والديار مريضة تتناهبها الأدواء والأسقام
- إنَّ الأساة (المعالجون) لتعرف الداء الذي ترك المريض تذيئه الالام
- ولربما غشَّ الطبيب غيلة ليعود منه الداء وهو عقام
- كيف الشفاء لمصر من أدوائها ... أم كيف يُرجى عزُّها ويرام؟

* من الفروق اللغوية

حرب عقام : شديدة	أسي بين القوم : أصلح
داء عقام : لا يبرأ منه احد	أسا الجرح : عالجه
خلق عقام : سيء	تأسي به : اقتدى به

* إطلالة على فكر النص

يتحدث الشاعر عن مصر وما مرت به على مدى عشرين عاماً تحت وطأة الاحتلال وقد عانت من الأزمات والتقلبات، فكانت الأحزاب وباء على المصريين، وعلى الرغم من معرفة الساسة لكيفية إنقاذ مصر مما هي فيه إلا أنهم كانوا كالأطبيب الفاسد الذي يخفي الدواء ليزداد الداء، فكيف النجاة مما نحن وهؤلاء يتحكمون في المصريين ؟

١- ميز مما يلي مرادف كلمة "يرام" في البيت الخامس :

أ	يعتقد	ب	يرمي
ج	ينتشر	د	يطلب

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "مريضة" في البيت الثاني :

أ	صحيحة	ب	سوية
ج	قوية	د	سعيدة

٣- ميز مما يلي علاقة "ليعود منه الداء" بما قبلها في البيت الرابع :

أ	توضيح	ب	تعليل
ج	نتيجة	د	تفصيل

٤- استنتج مما يلي استخدام العطف في البيت الثاني أفاد:

أ	التوضيح	ب	التنوع
ج	التفسير	د	التوكيد

٥- ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في "والديار مريضة" في البيت الثاني:

أ	كناية	ب	تشبيه
ج	مجاز مرسل	د	استعارة

٦- حدد مما يلي نوع المحسن البديعي بين "الداء - المريض" في البيت الثالث:

أ	تصرع	ب	حسن تقسيم
ج	مراعاة نظير	د	ازدواج

٧- ميز مما يلي نوع الإيجاز في "يرجى عزها":

أ	حذف الفاعل	ب	حذف المفعول
ج	حذف المبتدا	د	حذف الخبر

٨- حدد مما يلي وسيلة القصر في "ليعود منه الداء":

أ	التقديم والتأخير	ب	تعريف الطرفين
ج	النفي والاستثناء	د	استخدام حرف العطف

٩- ميز مما يلي نوع الأسلوب الغالب في الأبيات هو:

أ	الأسلوب الإنشائي	ب	الأسلوب الخبري
ج	أسلوب الإطناب	د	الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى

١٠- ميز مما يلي غرض الاستفهام في "كيف الشفاء لمصر من أدوا نها ؟"

أ	التعجب والتحسر	ب	التنبيه والتوضيح
ج	الاستنكار والنفي	د	التمني والرجاء

١١- استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ	الاستسلام	ب	الرجاء
ج	الحزن والأسى	د	الخوف والياس

١٢- ميز مما يلي ما توحى به كلمة "ربما" في البيت الرابع:

أ	التحقيق	ب	التوضيح
ج	الشك	د	اليقين

العاشر : اقرأ ثم أجب قال الشاعر غازي القصيبي:

- بيني وبينك ألف واش ينعب.... فعلام أسهب في الغناء وأطنب؟
- صوتي يضيق ولا تحص برجعه.... ولقد عهدتك حين أنشد تطرب
- وأراك ما بين الجموع فلا أرى.... تلك البشاشة في الملامح تعشب
- وتمر عينك بي وتهرع مثلما.... عبر الغريب مروعاً يتوثب
- بيني وبينك ألف واش يكذب.... وتظل تسمعه ولست تكذب
- خدعوا فأعجبك الخداع ولم تكن.... من قبل بالزيف المعطر تعجب

*** من اللغويات الصعبة**

ينعب : النعيب هو صوت الغراب **تعشب :** "المراد" تنضر ملامحك

من الفروق اللغوية

اطنّب في جريه : ابتعد	اطنّب النهر: طال مجراه	اطنّبت الريح : اشتدت واثارت الغبار
واش : كثير الاولاد	واش : حائك (خياط الملابس)	واش : نمام

*** إطلالة على فكر النص**

- يتحدث الشاعر على لسان المتنبّي وهو يعاتب سيف الدولة قاصداً عتاب الملك فهد بن عبد العزيز فيقول: بيني وبينك الحاقدون الذين يسرعون في الوشاية، ومهما أحاول أن أبين كذبهم فلا يصلك صوتي. وأنت إذا نظرت لي أسرع بك النظر كأنه غريب يسرع مفزوعاً ، وهم يكذبون ويعجبك خداعهم رغم أن كنت تكره هذه الصفة فيما مضى.

١- ميز مما يلي مرادف كلمة "واش" في البيت الأول :

أ	الكاذب	ب	الحاقد
ج	كاتم الاسرار	د	النمام

٢- ميز ممايلي مضاد "أسهب" في البيت الاول :

أ	اكثر	ب	اطنّب
ج	اوجز	د	اتعجب

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات:

أ	الوشاة بين الاحباب كثر	ب	اللوم والعتاب للوشاة
ج	النفوس تتغير	د	اللوم والعتاب للملك

٤- ميز مما يلي علاقة "تطرب" بما قبلها في البيت الثاني:

أ	تعطيل	ب	توكيد
ج	نتيجة	د	توضيح

٥ - استنتج مما يلي " الزيف المعطر " في البيت السادس صورة خيالية توحى بـ :

ا	الخداع	ب	الصدق
ج	الحزن	د	الجمال

٦ - استنتج مما يلي " بيني وبينك الف واش يكذب " في البيت الخامس صورة نوعها :

ا	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	الكناية عن صفة	د	تشبيه بليغ

٧ - حدد مما يلي نوع المحسن اللفظي بين " ينعب - اظنب " في البيت الأول :

ا	طباق	ب	ترادف
ج	تصريع	د	جناس

٨ - ميز مما يلي غرض الاستفهام في " فعلام أسهب في الغناء واطنب " هو :

ا	التعظيم	ب	التعجب
ج	الاعتذار	د	الحيرة

٩ - حدد مما يلي وسيلة الإطناب في " أسهب - اظنب " في البيت الأول :

ا	التذييل	ب	الترادف
ج	التكرار	د	التفصيل بعد الإجمال

١٠ - ميز مما يلي نوع الإيجاز في " خدعوا " في البيت الأخير :

ا	حذف الفاعل	ب	حذف الفاعل
ج	المفعول به	د	حذف الخبر

١١ - استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطره على الشاعر :

ا	الامل	ب	الحزن
ج	الحيرة	د	اليأس

١٢ - حدد مما يلي ما يوحى به التعبير " ولقد عهدتك حين أنشد تطرب " :

ا	النفاق والملق	ب	الإعجاب بالشاعر
ج	حسن الفهم	د	الزيف والخداع

١٤ - استنتج - من خلال الالفاظ والعبارات - العاطفة المسيطرة علي الشاعر .

.....

.....

١٥ - قال الشاعر : لا تقبلوا قول الوشاة..... فإنهم كانوا لنا في حكم أعداء

- يظهر في البيت تقارب في المعنى مع آخر بيتين في قصيدة القصصبي. وضح ذلك مبيناً نوع الأسلوب في كل منهما.

.....

.....

الحادي عشر : قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

-أكل يوم نعيّ يقرع الأذنا وصاحب لي يأتي أنه دُفنا ؟
 -خلت حماة بصنع الموت من حسنٍ ... أيعظم الموت ماذا في حماة جني؟
 -ما كنت أحسب أنّ الموت من.... يأتي فيخطف من أبنائها حسنا
 -كأنني بشباب في حماة جثوا ييكون حول ضريح ضمه حزنا
 -يؤبنون حكيماً في حفيرته.... مغنياً زارها فاخترها سكنا
 -لهفي على الناس فيها أنهم دفنوا لهم أمانيّ في ملحودة ومئى

من اللغويات الصعبة :

نعي : إذاعة خبر الوفاة	ضريح : قبر
خلت : ظننت	حماة : مدينة حماة
جثوا : جلسوا علي ركبهم	ملحودة : لحدّه وقبره

من الفروق اللغوية

سكن : قد تأتي بمعنى المنزل والبيت	جني الثمار : جمع الثمار
السكن : قد تأتي بمعنى رحمة	جني : أذنب
السكن : قد تأتي بمعنى الزوجة	جني علي نفسه : أساء إليها

اطلالة على فكر النص :

قال الشاعر هذه القصيدة في رثاء صديقه "حسن الرزق" ، ويتحدث فيها عن ألم الموت : فهو يسمع أخبار الموت كل يوم في مدينة " حماة السورية "، وقد صار الشباب ييكون عند قبور أحبابهم ، ويتذكرون حكماءها : فيشعر الشاعر بالحزن الشديد على من مات ولم يحقق بعض أمانيه.

١- ميز مما يلي مرادف كلمة "ضريح" في البيت الرابع :

أ	قبر	ب	قصر
ج	كوخ	د	مزار

٢- ميز مما يلي مضاد "حكيماً" في البيت الخامس :

أ	حقيرا	ب	شريفا
ج	وضيعا	د	أحمق

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات :

أ	كثرة الموت في حماة	ب	زيارة القبور واجبة
ج	الأصحاب حول الضريح ييكون	د	الشباب يموتون

-٤-

٤- حدد مما يلي العلاقة بين "أنهم دفنوا لهم الأماني" بما قبلها في البيت السادس:

أ	توكيد	ب	توضيح
ج	تعطيل	د	تفسير

٥- ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في "يأتي فيخطف من أبنائها حسنا" في البيت الثالث :

أ	تشبيه	ب	استعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل	د	استعارة مكنية

٦- ميز مما يلي نوع الزخرفة البديعية بين "الأذنا- دفنا" في البيت الأول :

أ	طباق	ب	تصريع
ج	ترانف	د	حسن تقسيم

٧- ميز مما يلي نوع الإيجاز في "دفنا" بحذف :

أ	الفعل	ب	الخبر
ج	الفاعل	د	المفعول به

٨- ميز مما يلي غرض الاستفهام في "أكل يوم نعي يقرع الأذنا ؟" :

أ	التنبيه	ب	الاستنكار
ج	التوكيد	د	الحزن

٩- ميز مما يلي ما توحى به كلمة "نعي" :

أ	الغضب	ب	الخوف
ج	الحزن	د	الفراق

١٠- استنتج مما يلي نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ	التحسر	ب	التعظيم
ج	اليأس	د	الصدمة

١١- حدد مما يلي عنصرا من عناصر الموسيقى الخفية تحقق في الأبيات:

أ	الوزن والقافية	ب	الطباق
ج	التورية	د	حسن اختيار الألفاظ

١٢- حدد مما يلي ما يوحى به التعبير "لهم الأماني في ملحودة ومنى" :

أ	ضياع الأماني	ب	تحقيق الأماني
ج	حزن الشاعر على الأموات	د	حب الناس للحياة

١٣- ميز مما يلي حالة بناء الفعل "جئوا" في البيت الرابع :

أ	الضم	ب	الفتح
ج	الكسر	د	السكون

١٤- ترتبط عاطفة الشاعر بفكره ارتباطا وثيقا . وضح ذلك.

.....

.....

الثاني عشر : قال الشاعر شكيب أرسلان في قصيدة " ذكرى صلاح الدين " :

إذا افتخر الشرق القديم بسيد تميد بذكره ابتهاجاً محافله
نصبت موازين الفخار وقد أتى يماثن كل خصمه ويساجله
فمن كصلاح الدين تغو لذكره رؤوس أعاديته ومن ذا يعادله
يخالط أعمق القلوب ولاؤه وتفعل أفعال الشمول شمائله
واقسم لو في الحى نودى باسمه لدى سنوات المحل لاخضر ماحله
له عاملاً حرب و سلم كلاهما كفيل بإذلال العدو وقاتله

من اللغويات الصعبة

- يماثن : يعارض وينافس
- يساجل : يباري
- المحل : انقطاع المطر ويبس الأرض
- من ذا : من الذى

من الفروق اللغوية

- السيد : الملك
- السيد : المولى ذو العبيد والخدم
- السيد : المتولى للجماعة الكثيرة
- كفيل : ضامن
- كفيل : مثيل
- كفيل : راع

إطالة على فكر النص

يتحدث الشاعر عن الشرق وعن بطولات أهله ولا ينسى صلاح الدين الذي نصبت الموازين لا يعادله خصم ولا يباريه أحد فلو ذكر اسم صلاح الدين اليوم لأنجلت سنوات القحط والضعف وصار أعداؤه أذلاء .

(1) ميز مما يلي مرادف كلمة " تميد " في البيت الأول :

تثبت	تميل	تضطرب	تحتفل
------	------	-------	-------

(2) ميز مما يلي مضاد " تميد " في البيت الثالث :

تنصر	تعز	تنتصر	تنهزم
------	-----	-------	-------

(3) ميز مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر

المعارك و الانتصارات	○ الاعزاز بالماضي
○ الاعزاز بصلاح الدين	○ تهديد الأعداء

(4) استنتج مما يلي " لاخضر ما حله " بما قبلها في البيت الخامس :

تفصيل	○ توضيح	○ نتيجة	تعليل
-------	---------	---------	-------

(5) ميز مما يلي سر جمال التصوير في " افتخر الشرق القديم " في البيت الأول :

تنهزم	تنتصر	تعز	تنصر
(6) ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية " موازين الفخار " في البيت الثاني :			
تشبيه	استعارة تصريحية		
كفاية	مجاز		
(7) ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الرابع :			
الطباق	الجناس	الازدواج	التصریح
(8) حدد مما يلي غرض الاستفهام " فمن كصلاح الدين "			
الاهتمام	التعجب	النفي	التمنى
(9) ميز مما يلي وسيلة القصر في " وتفعل أفعال الشمول شمانله "			
الفعل المضارع	تعريف الطرفين		
تقديم ما حقه التأخير	حرف العطف		
(10) حدد مما يلي نوع الأسلوب " واقسم لو في الحى نودي باسمه "			
خبري لفظا إنشائي معنى	خبري		
إنشائي طلبی	إنشائي غير طلبی		
(11) ميز مما يلي وسيلة الإيجاز في البيت الخامس حذف :			
المبتدأ	الخبر	الفاعل	المفعول به
(12) ميز مما يلي ما توحى به كلمة " كل " في البيت الثاني :			
الكثرة	التعظيم	التوضيح	العموم
(13) من خلال الأبيات ، اذكر سمتين من سمات المدرسة الشعرية التي ينتمي إليها الشاعر .			

(14) ما القيمة الفنية التي نلمسها من استخدام الشاعر للأساليب الإنشائية في النص ؟

الثالث عشر : قالت عائشة التيمورية :

سفينة العين قد فازت من الغرق
مرت مشيدة ما مسها لغب
ونورها ضاحك تبدو نواجذه
قد ضم بالشوق محبوا يعوّذه
فيا ولاة الهوى في صدقكم شغفى
بكعبة الحسن إنسانا أرى فسلوا

من اللغويات الصعبة

- تزدهى : تزين
- الحلق : السواد المستدير وسط العين
- نواجزه : أسنانه
- الوجد : الحزن

من الفروق اللغوية

الكعبة : بيت الله الحرام في مكة	لعب الرجل : تعب
الكعبة : كل بيت مربع الشكل	لعب الكلب في الإناء : ولغ فيه
الكعبة : المقصد	لعب على القوم : أفسد عليهم

إطلالة على النص

أصيببت الشاعرة برمد وشفافها الله منه : فكتبت تقول بأن عينها كسفينة نجت من الغرق تضحك بشفافها ، وتستعيز بالله من كل واشٍ ، وما زالت لا تصدق أنها تبصر بعينها مرة ثانية .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلي :

(1) ميز مما يلي مرادف كلمة " لعب " في البيت الثاني :

تعب	لغو	لعب	إهمال
-----	-----	-----	-------

(2) ميز مما يلي مضاد كلمة " صبح " في البيت الثالث :

ليل	مساء	ظلام	عشاء
-----	------	------	------

(3) ميز مما يلي علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

نتيجة	تعليل	تفصيل	توضيح
-------	-------	-------	-------

(4) حدد مما يلي نوع المحسن اللغوي في " العين - الحلق " من البيت الأول:

التورية	السجع	مراعاة النظير	التصریح
---------	-------	---------------	---------

(5) حدد مما يلي نوع التجربة في النص :

عامّة	ذاتية
ذاتية تحولت لعامّة	عامّة تحولت لذاتية

(6) ميز مما يلي نوع اللون البياني في "سفينة العين " في البيت الأول:

استعارة مكنية	تشبيه بليغ
تشبيه مجمل	استعارة تصريحية

(7) ميز مما يلي في قولها " ونورها ضاحك تبدو نواجذه " في البيت الثالث :

صورة جزئية	صورة ممتدة	صورة كلية	صورة حقيقية
------------	------------	-----------	-------------

(8) حدد مما يلي مصدر الموسيقى الصوتية في البيت الأول :

السجع	الجناس	التصریح	حسن التقسيم
-------	--------	---------	-------------

(9) ميز مما يلي نوع الأسلوب في " فسلوا " بالبيت السادس :

نهى	أمر	نداء	خبري
-----	-----	------	------

(10) حدد مما يلي القيمة الفنية للقصر في قوله " في صدقكم شغفى " :

لفت الذهن	يطرب السمع
التخصيص والتوكيد	التشخيص والتجسيد

(11) حدد مما يلي نوع الأسلوب الذي اعتمدت عليه الشاعرة :

الخبري	الخبري والإنشائي
الإنشائي	القصر

(12) حدد مما يلي غرض النداء في " يا ولادة الهوى " :

الرجاء	التعجب	التمنى	التعظيم
--------	--------	--------	---------

13) ما القيمة الفنية التي تلمسها من استخدام الشاعرة للتضاد في النص .

14) تميل الشاعرة إلى تغليب الجانب البياني على الفكرة و المضمون . دلل على ذلك من خلال الأبيات.

الرابع عشر : قال الشاعر محمد التهامي :

من قديم ألفت هذى الحكاية	طول عمرى فقد نسيت البداية
بين قتلى ومولدى مفزعات	هن عمرى ومسرحى والرواية
تخلط الموت بالحياة ففيها	ليس العمر مبتدى أو نهاية
تارة يسبق الفناء وجود	قبل نبض الحياة تسعى الجناية
طالما شقت البطون الحبالى	فانتهدت مضغة و صارت نفاية
أو هوى المهد فاستردت الحياة	مالها بالحياة أدنى دراية

من اللغويات الصعبة

• ألفت : تعودت • الجناية : الجريمة أو الذنب • الحبالى : جمع حبلى وهى الحامل

من الفروق اللغوية

المضغة : ما يمضغ من قطع اللحم أو العلكة	بطن اليد : راحتها
المضغة : ما ليس له دية من الجروح	بطن الإنسان : جوفه
مضغة الأمر : صغارها	البطن : المرة الواحدة

إطالة على فكر النص

يتحدث الشاعر حياته وكيف أنه نسي بدايتها ، فبن مولده وقتله على يد عدوه مسرحية حياته وروايتها ، فكثير ما شقت بطن المرأة الحامل فقتل جنينها وقد يعيش الطفل الصغير الذى لاعلم له بالحياة .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلى :

1) ميز مما يلى مرادف كلمة " دراية " في البيت الأخير :

اختفاء	استتار	ظهور	معرفة
--------	--------	------	-------

2) ميز مما يلى مضاد " تخلط " في البيت الثالث :

تفصل	تلتصق	تخفى	تسترد
------	-------	------	-------

3) استنتج مما يلى الفكرة الرئيسية من هذه الأبيات :

○ الضيق و الملل من الناس	○ حقيقة الموت و الحية
--------------------------	-----------------------

- (4) استنتج مما يلي علاقة " فانتتهت مضغة " بما قبلها في البيت الخامس :
- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| تفسير | توضيح | نتيجة | تعليل |
|-------|-------|-------|-------|
- (5) استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطرة على الشاعر :
- | | |
|---------------------|-----------------|
| ○ اليأس و الاستسلام | ○ الحزن و الأسى |
| ○ التفاؤل و الرجاء | ○ الخوف و الفزع |
- (6) ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية " صارت نفاية " في البيت الخامس :
- | | |
|-----------------|-------------------|
| ○ استعارة مكنية | ○ تشبيه بليغ |
| ○ تشبيه مجمل | ○ استعارة تصريحية |
- (7) حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
- | | | | |
|---------|-------|---------|----------|
| التورية | السجع | التصريع | الازدواج |
|---------|-------|---------|----------|
- (8) ميز مما يلي نوع الإيجاز في " من قديم " في البيت الأول : حذف
- | | | | |
|--------|-------------|--------|-------|
| الفاعل | المضاف اليه | المضاف | الخبر |
|--------|-------------|--------|-------|
- (9) ميز مما يلي وسيلة القصر في البيت الرابع " يسبق الفناء وجود "
- | | |
|--------------------|---------------------|
| ○ التقديم والتأخير | ○ استخدام حرف العطف |
| ○ النفي والاستثناء | ○ تعريف الطرفين |
- (10) حدد مما يلي ما يفيد تعدد العطف في البيت الثاني :
- | | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| التنوع | التوكيد | التقرير | التفسير |
|--------|---------|---------|---------|
- (11) ميز مما يلي كلمة " مفزعات " نكرة توحى بـ :
- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| التهويل | التعظيم | التحقير | التوضيح |
|---------|---------|---------|---------|
- (12) حدد مما يلي السبب في تحقق الوحدة العضوية في الأبيات :
- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ○ ترتيب الأفكار ووحدة الموضوع | ○ وحدة العاطفة وتناسق الالفاظ |
| ○ ترتيب الأفكار و المحسنات البديعية | ○ قوة الاساليب الإنشائية |
- (13) ميز مما يلي إعراب كلمة " البطون " في البيت الخامس :
- | | |
|-------------------|------------------|
| ○ فاعل مرفوع | ○ مفعول به منصوب |
| ○ نائب فاعل مرفوع | ○ خبر مرفوع |
- (14) تحدث الشاعر في الأبيات عن زلة الإنسان في الحياة . وضح ذلك موضحاً رأيك .

ما ملامح القديم في الأبيات ؟

الخامس عشر : قال الشاعر عزيز أباظة في قصيدة " على عرفات " :

ذكرتك يوم النفر والدمع ساجم
فأجهش قلبي جهشة راح بعدها
وأنكر صاحبي بكائي ولو عتي
على عرفات والنزاع عرام
وفيه مراح للضنى ومسام
وقالو أتبكيها وأنت حرام ؟

و حق الذي عندي لها من مودة
وعهد عقدناه صغيرين لم تهن
فليس بكائي لأنني فقدتها
بكيت لها أن لم تقف وقفة الرضا

وشوق له بين الضلوع ضرام
له ما حيننا حرمة و ذمام
وكل حياة للمنية هام
على عرفات و الحجيج قيام

من اللغويات الصعبة

- يوم النفر : يوم عرفة
- مسام : مرعى
- ساجم : منهمر
- عرام : شديد و حاد
- هام : هدف
- حرام : محرم

من الفروق اللغوية

الحرام : ما منعه الشرع
الحرام : من البلدان مكة
الحرام : من الشهور ما يحرم القتال فيه

أجهش بالبكاء : تهيأ له
جهش الصبي لأمه : لجأ إليها

إطلالة على فكر النص

يبكى الشاعر زوجته عند وقوفه بعرفة فينكر عليه أصحابه أن في هذا الموقف يذكر زوجته وهو محرم فيبين لهم أن بكاءه ليس لفقدائها فقط على الرغم من العهود التي أخذها ، ولكنه بكى لأنه كان يتمنى أن تقف هذا الموقف و تنال رضا الله عنها في يوم يتزاحم الناس فيه لينالوا رضا رب الكون العظيم .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلي :

(1) ميز مما يلي مرادف كلمة " المنية " في البيت السادس :

الموت	الأماني	الرجاء	الفناء
-------	---------	--------	--------

(2) ميز مما يلي مضاد كلمة " مودة " في البيت الرابع :

الحسد	الرفض	الإباء	الجفاء
-------	-------	--------	--------

(3) استنتج مما يلي علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

توضيح	نتيجة	تفصيل	تعليق
-------	-------	-------	-------

(4) استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ الشوق لزوجته	○ الخوف من الله
○ التوبة من الأعمال السيئة	○ الإعجاب بيوم عرفة

(5) ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في " و شوق له بين الضلوع ضرام " في البيت الرابع :

○ استعارة تصريحية	○ تشبيه
○ كناية	○ مجاز مرسل

(6) حدد في مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

جناس	حسن التقسيم	ازدواج	تصرع
------	-------------	--------	------

(7) ميز مما يلي كلمة " ساجم " توحى بـ :

○ شدة الحزن	○ شدة الغضب	○ شدة الندم	○ صدق التوبة
-------------	-------------	-------------	--------------

(8) حدد مما يلي دلالة الجمل الأسمية في الأبيات :

○ التجدد والاستمرار	○ الشمول والعموم
○ استحضار الصورة	○ التحقق والثبوت

(9) حدد مما يلي نوع التجربة في النص

○ ذاتية	○ عامة
○ ذاتية تحولت إلى عامة	○ فلسفية بحثه

(10) حدد مما يلي تقدير الحذف في قول الشاعر "و عهد عقدناه " :

○ و رب عهد عقدناه	○ و عهد بيننا عقدناه
○ و كان عهد عقدناه	○ و ليت عهد عقدناه

(11) استنتج مما يلي قول الشاعر ما حييما يوحى به—:

الكثرة	الاتقطاع	الاستمرار	التعظيم
--------	----------	-----------	---------

(12) حدد مما يلي ما يوحى به التعبير " بكيت لها أن لم تقف وقفة الرضا " :

○ الحب و الإخلاص	○ الصدمة و المفاجأة
○ عدم الاهتمام	○ ألم الفقد

(13) ميز مما يلي إعراب كلمة " حق " في البيت الرابع:

○ اسم مجرور	○ مبتدأ مرفوع
○ نائب فاعل مرفوع	○ خبر مرفوع

(14) ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟ وما ملامح التجديد في النص .

السادس عشر : قال الشاعر أحمد الكاشف:

يا ليتني كنت حساماً ماضياً	أو مدفعاً بالمهلكات رامياً
أو معقلاً عالي البناء نانياً	أو كنت طراداً أشم حامياً
أو عسكرياً مستعداً غازياً	أو أذود عن قومي وعن سلطانيا
وأضرب الخصم العنيد العادياً	حتى أرى دمي النفيس الغاليا
على الثرى بين الصفوف جارياً	تمضي مذاكيهم على أشلانيا
فأنتهي مكبراً مباهياً	وقد أظل أرضهم لوانياً

من اللغويات الصعبة

- **حساما** : السيف القاطع
- **طرادا** : سفينة حربية سريعة
- **أذود** : أحمى و أذافع
- **لوانى** : رايتى

من الفروق اللغوية

الحامى : من الإبل التى أنجبت عشرة بطون	الثرى :الأرض
الحامى : الساخن	الثرى : الندى
الحامى : من الحيوان الأسد و الكلب	الثرى : الخير

إطلالة على فكر النص

يتمنى الشاعر أن يدافع عن قومه ضد الأعداء فيكون كالسيف القاطع أو المدفع يرمى عليهم الموت أو يكون كالسفينة الحربية ، أو أن يكون جندياً يغزو الأعداء فيضربهم حتى يرى دمه على الأرض ويسقط شهيداً أو يعود إلى قومه منتصراً عزيز المقام .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلي :

(1) ميز مما يلي مرادف كلمة " نائيا " في البيت الثاني :

مرتفعاً	بعيدا	قويا	صلدا
---------	-------	------	------

(2) ميز مما يلي مضاد " النفيس " في البيت الرابع :

البخس	القليل	الكبير	القوى
-------	--------	--------	-------

(3) استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية من هذه الأبيات :

○ الدفاع و التضحية	○ الإقبال على الموت
○ رفض الذل	○ بغض الحياة

(4) استنتج مما يلي علاقة " أذود عن قومي " بما قبلها في البيت الثالث :

نتيجة	تعليل	- توضيح	تفسير
-------	-------	---------	-------

(5) ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في " و قد أظل أرضهم لوانيا " في البيت السادس :

○ تشبيه مفصل	○ تشبيه بليغ
○ كناية عن صفة	○ استعارة تصريحية

(6) حدد فيما يلي نوع البديع في "حسام - مدفع " في البيت الأول :

تصريح	جناس	- مراعاة النظير	حسن التقسيم
-------	------	-----------------	-------------

(7) ميز مما يلي نوع الإنشاء في قوله " يالنتنى " هو :

الالتماس	التمنى	الاستغاثة	الأمر
----------	--------	-----------	-------

(8) حدد مما يلي وسيلة القصر في قوله " و قد أظل أرضهم لوانيا "

○ الإضافة و التخصيص	○ تقديم الفاعل على المفعول به
○ تقديم المفعول به على الفاعل	○ قد و الفعل الماضي

(9) ميز مما يلي فائدة تعدد العطف في الأبيات :

○ تنوع و تعدد الأمنى	○ حيرة الشاعر في امنيته
○ قدرة الشاعر على تحقيق كل امانيه	○ قلق الشاعر على قومه

(10) استنتج مما يلي نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ حب الوطن و تضحيته	○ الشجاعة و الاقدام
○ الشوق للوطن	○ بغض الأعداء

(11) حدد مما يلي ما يوحى به التعبير " أذود عن قومي " :

○ الشجاعة و الإقدام	○ الاستعداد للموت
○ بغض العدو	○ حب الموت

(12) الاتجاه الأدبي للشاعر

- الواقعي	الفلسفي	الرومانتيكي	الكلاسيكي
-----------	---------	-------------	-----------

(13) ما القيمة الفنية التي تلمسها من استخدام الشاعر للأساليب الخبرية في النص ؟

(14) ما أثر البيئة في النص ؟ وما دلالة تمنى الشاعر لأن يكون مدفعا أو طرادا أو معقلا ؟

السابع عشر : قال الشاعر " على الجارم " في قصيدة الحرب :

من سلب الأعيان أن تهجعا و من رمى بالشوك في مضجعي روعى والليل في زيّه طاحت بأهل الغرب نار الوغى طاف عليهم بالردى طائف و صاح فيهم للتوى صائح	وحث ذات الطوق أن تسجعا ؟ فبت ملكوم الحشا موجعا ؟ من مرجفات الخطب ما روعا و هبت الريح بهم زعزعا فاخترم الأنفس لماسعى فصمت الأسماع مذاسما
---	--

من اللغويات الصعبة

- تهجع : تنام
- الحشا : ما اشتمل عليه الجوف
- مرجفات : شدائد
- ريح زعزع : شديدة
- التوى : الهلاك
- ذات الطوق : الحمامة المطوقة
- روعى : أفرغنى
- مطاح : هلك
- الردى : الهلاك
- صمت الأسماع : توقفت
- ملكوم : مجروح
- الخطب : النازلة و المصيبة
- الوغى : الحرب
- اخترم : اهلك

من الفروق اللغوية

طاف الحجاج حول الكعبة : دار حولها طاف فلان في البلاد زارها و جال فيها طاف به الكرى : نام	سجع الناقة : مدت صوتها السجع في البلاغة : الكلام ذو القوافي و الفواصل سجعت الحملة : رددت صوتها
--	--

إطلالة على فكر النص

قال الشاعر هذه القصيدة بعد الحرب العالمية الأولى عام 1914 م ، يتحدث عن ويلات الحرب ، و عما أصابه حين تنامت إليه أخبارها من كثرة قتلاها ، و رياحها التي طافت بهم جميعاً فأهلكتهم فلم يعد يسمع لهم صوت .

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلي :

(1) ميز مما يلي مرادف كلمة " سلب " في البيت الأول :

سرق -	أخذ ○	منع ○	شدد ○
-------	-------	-------	-------

(2) ميز مما يلي مضاد " صائح " في البيت السادس :

صامت	كاتب	منشغل	متكلم -
------	------	-------	---------

(3) من الزخارف اللفظية التي أطربت الأذن في البيت الأول استخدام :

الطباق	السجع	الجناس	الازدواج
--------	-------	--------	----------

(4) استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات :

○ شرور الزمان	○ نوم الشاعر
○ مساوئ الحرب	○ التقدم العسكري

(5) استنتج مما يلي علاقة قول الشاعر " فاخترم الأنفس لما سعى " بما قبلها :

○ تفصيل	○ تعليل	○ نتيجة	○ تقرير
---------	---------	---------	---------

(6) ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في " و الليل في زيه " في البيت الثالث :

○ تشبيه مفصل	○ استعارة تصريحية
○ استعارة مكنية	○ مجاز مرسل

(7) ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله " الأنفس " في البيت الخامس :

○ تشبيه مفصل	○ استعارة تصريحية
○ استعارة مكنية	○ مجاز مرسل

(8) المحسن الذي ابرز المعنى ووضحه في البيت الأخير هو :

المقابلة	التورية	الالتفاف	الطباق
----------	---------	----------	--------

(9) ميز مما يلي غرض الاستفهام في " من سلب الأعين أن تهجعا ؟ " :

التحسر	الانتباه	التعظيم	التوبيخ
--------	----------	---------	---------

(10) من أغراض القصر في " طاحت بأهل الغرب نار الوغى " في البيت الرابع :

التشويق	إثارة الذهن	التخصيص	الشمول
---------	-------------	---------	--------

(11) ميز مما يلي كلمة " طائف " نكرة توحى بـ :

التقليل	التعميم	التحقير	التهويل
---------	---------	---------	---------

(12) استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ الخوف و الفرع	○ الإعجاب والانبهار
○ الحب و التعلق	○ التحس واليأس

(13) في ضوء فهمك للنص ، استنتج ملامح شخصية الشاعر ، مع ذكر سميتين من سمات أسلوبه .

(14) هات من الأبيات ما يتفق مع قول الله تعالى في سورة القلم " فطاف عليهم طائف من ربك و هم نائمون " مبينا دلالة ذلك التوافق .

الثامن عشر : قال حافظ إبراهيم في قصيدة " مصر تتحدث عن نفسها " :

قل لمن أنكروا مفاخر قومي	مثل ما أنكروا مآثر ولدي
هل وقفتم بقمة الهرم الأك	بر يوما فرأيتم بعض جهدي ؟
هل رأيتم تلك النقوش اللواتي	أعجزت طوق صنعة المتحدي ؟
حال لون النهار من قدم العهد	دوما مس لونها طول عهد ؟
هل فهتمم أسرار ما كان عندي	من علوم مخبوءة طي بردي ؟
ذاك فن التحنيط قد غلب الده	رو أبلى البلى وأعجز ندي
قد عقدت العهود من عهد فرعو	ن ففي مصر كان أول عقد
إن مجدى في الأوليات عريق	من له مثل أولياتي و مجدى ؟

من اللغويات الصعبة

- مآثر : محامد و مكارم
- النقوش : الرسوم
- بردى : نبات كتب عليه الفراعنة
- البلى : الفناء

من الفروق اللغوية

الند : النظير	حال الشيء : تغير
ندت الكلمة عنى : غابت	حال الماء : تجمع
ند البعير ونحوه : نفر	حال الحول : انقضى

إطلالة على فكر النص

تحدث مصر مفتخرة بمجدها التليد وحضارتها الفرعونية التي مازالت أسرارها تحير العالم .
بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلي :

(1) ميز مما يلي المراد من كلمة " أعجزت " في البيت الثالث :

منعت	حيرت	اتعبت	اضعفت
------	------	-------	-------

(2) ميز مما يلي مضاد كلمة " عريق " في البيت الثامن :

ضعيف	حديث	سطحي	خفيف
------	------	------	------

(3) استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات :

○ عظمة امجاد مصر	○ مقاومة الاستعمار
○ بناء المستقبل	○ الفخر بالشباب

(4) استنتج مما يلي علاقة البيت الثامن بما قبله :

تفصيل	تعليل	نتيجة	تقرير
-------	-------	-------	-------

(5) ميز مما يلي نوع اللون البياتي في "وما مس لونها طول عهد " في البيت الرابع :

○ كناية عن صفة	○ استعارة تصريحية
○ كناية عن موصوف	○ مجاز مرسل

(6) ميز مما يلي نوع الصورة الجزئية في " علوم مخبوءة " في البيت الخامس :

○ تشبيه مفصل	○ استعارة تصريحية
○ استعارة مكنية	○ تشبيه بليغ

(7) ميز مما يلي غرض الاستفهام في البيت الثاني :

○ الفخر	○ التعظيم	○ المدح	○ التنبيه
---------	-----------	---------	-----------

(8) حدد مما يلي ما أفاده القصر في " ان مجدى في الأوليات عريق " :

○ التجدد و الاستمرار	○ إثارة الذهن
○ التخصيص و التوكيد	○ التأثير الموسيقى

(9) ميز مما يلي قيمة تعدد العطف في البيت السادس :

التوكيد	التنوع	التعظيم	التهويل
---------	--------	---------	---------

(10) استنتج مما يلي نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

○ عامة	○ ذاتية
○ ذاتية تحولت لعامة	○ عملية

(11) ميز مما يلي قيمة الجمع في كل من " مفاخر - مآثر " في البيت الأول :

التنفيير	التعميم	التكثير	التهويل
----------	---------	---------	---------

(12) استنتج مما يلي لون العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ الحزن و الآسى	○ الشوق و الحنين
○ الفخر و الاعتزاز	○ الأمل و التفاؤل

(13) ميز مما يلي إعراب كلمة " طى " فى البيت الخامس :

ظرف	مفعول به	تمييز	نعت
-----	----------	-------	-----

(14) فى ضوء فهمك استنتج خصيصتين من الخصائص الكلاسيكية .

(15) عبر بأسلوبك عن الدلالات الشعرية التى ساقها الشاعر فى الأبيات.

التاسع عشر : قال الشاعر حافظ إبراهيم فى حادثة دنشواى :

أيها القائمون بالأمر فينا
خفضوا جيشكم وناموا هنيئا
وإذا أعوزتكم ذات طوق
إنما نحن والحمم سواء
لا تقيدوا من أمة بقتيل
أكرمونا بأرضنا حيث كنتم
هل نسيتم ولاعنا و الووداد؟
و ابتغوا صيدكم و جوبوا البلاد
بين تلك الربا فصيدوا العباد
لم تغادر أطواقنا الأجياد
صادت الشمس نفسه حين صادا
إنما يكرم الجواد الجواد

من اللغويات الصعبة

- جوبوا : طوفوا
- الأجياد : مفرداها الجيد وهى العنق
- أعوزتكم : أحوجتكم
- ذات طوق : طائر الحمام
- الجواد : الكريم
- تقيدوا : ما تثاروا

من الفروق اللغوية

تقيدنا بالإحسان : تملك قلوبنا
رأيتك تقيد دابتك : تربطها
رأيتك تقيد هذه المعلومة : تكتبها
الجواد : النجيب من الخيل
الجواد : الكريم
الجواد : شدة العطش

إطلالة على فكر النص

أنشد حافظ إبراهيم هذه القصيدة تعليقا على حادثة دنشواى ساخطا على المستعمرين مطالباً إياهم أن يتركوا أرض مصر لأهلها.

بعد قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يلي :

(1) ميز مما يلي مرادف كلمة " الولاء " فى البيت الأول :

النسب	المودة	العهد	الرفاهية
-------	--------	-------	----------

(2) ميز مما يلي مضاد " الربا " فى البيت الثالث :

الحلال	○ الحرام	○ الوهاد	القتال
--------	----------	----------	--------

(3) استنتج مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر :

○ السخط والغضب	○ التعظيم والمدح
○ الحنين والشوق	○ التوبيخ والتحقير

(4) حدد من البدائل التالية العلاقة بين البيت الرابع بما قبله :

التعليل	الإجمال	التفصيل	التضاد
---------	---------	---------	--------

(5) ميز مما يلي غرض الاستفهام في البيت الأول :

النفى	التعظيم	الاستنكار	التوبيخ
-------	---------	-----------	---------

(6) ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في قوله " صادت الشمس نفسه " في البيت الخامس :

○ تشبيه مجمل	○ تشبيه بليغ
○ استعارة تصريحية	○ استعارة مكنية

(7) حدد مما يلي قوله " ذات طوق " في البيت الثالث كناية عن..... :

○ صفة القيد	○ موصوف هو الاحتلال
○ صفة الغربة	○ موصوف هو الحمام

(8) حدد مما يلي قوله في البيت الخامس " حين صادا " فيها إياز بحذف :

○ الفاعل للعلم به	○ المفعول به للعموم
○ المفعول به للتعظيم	○ المفعول به للعلم به

(9) استنتج مما يلي صورة الاطناب في " إنما يكرم الجواد الجوادا " في البيت الأخير :

إنما	التكرار	التدليل	الترادف
------	---------	---------	---------

(10) استنتج ما يلي غرض الأمر في البيت الثاني :

○ التهكم والسخرية	○ الرجاء والتمنى
○ التعظيم والتقدير	○ النصيح والإرشاد

(11) ميز مما يلي كلمة " قتيل " في البيت الخامس نكرة توحى بـ :

- التقليل	○ التعميم	○ التعظيم	- المدح
-----------	-----------	-----------	---------

(12) من عناصر الموسيقى الخارجية :

○ الصور الخيالية	○ تنوع الأسلوب
○ وحدة الموضوع	○ وحدة الوزن والقافية

(13) من سمات الكلاسيكية : الاهتمام بقضايا العصر. طبق ذلك على الأبيات السابقة .

(14) ما رأيك في ترتيب الأفعال " خفضوا - ناموا - ابتغوا - جوبوا " في البيت الثاني ؟

الوحدة الثالثة: النواسخ

1- الجملة الاسمية

الجملة الاسمية : جملة مفيدة تتكون من ركنين مبتدأ وخبر .

صور المبتدأ



- 1- اسم صريح مثل: محمد مجتهد.
- 2- ضمير منفصل مثل: أنا مجتهد
- 3- اسم إشارة مثل: هؤلاء شعراء.
- 4- اسم موصول مثل: الذي فاز بالجائزة متفوق.
- 5- اسم استفهام مثل: من فاز في السباق؟.
- 6- اسم شرط مثل: من جد وجد.
- 7- مصدر مؤول مثل: (وأن تصوموا خير لكم)، (أي: صيامكم خير لكم).



حروف تدخل علي المبتدأ ولا تؤثر في إعرابه

لام الابتداء	همزة الاستفهام	هل الاستفهام	ما النافية
لمحمد رسول الله	أ محمد غائب؟	هل محمد ناجح؟	ما محمد إلا رسول
محمد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (لم يتأثر بدخول هذه الحروف)			

دخول حرف الجر الزائد

من : حرف جر زائد	رب : حرف جر شبهه بالزائد
ما عندي من أحد.	رب متهم بريء.
أحد: مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظاً أو	متهم: مبتدأ مرفوع محلا، مجرور لفظاً أو
أحد: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة	متهم: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

ثم (ث مفتوحة) - ثمة - هنا - هناك بعدها مبتدأ مؤخر

ثم (ث مضمومة)

ثم (ث مفتوحة)

حرف عطف	ظرف
ثم (ث مضمومة) - ثمّت	ثم (ث مفتوحة) - ثمة - هنا - هناك
<p><u>جاء أحمد ثم محمد</u></p> <p>ثم : حرف عطف</p> <p>محمد : اسم معطوف مرفوع بالضمّة</p>	<p><u>هنا القاهرة</u></p> <p>هنا : ظرف</p> <p>(شبه جملة في محل رفع خبر مقدم)</p> <p><u>القاهرة</u> : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة</p> <p><u>ثم خلاف بيننا</u></p> <p>ثم : ظرف (شبه جملة خبر مقدم)</p> <p><u>خلاف</u> : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة</p>

تدريب

1- "ثم خلاف بيننا " . نوع " ثم " وإعراب ما تحته خط :

أ	ظرف - مبتدأ مؤخر	ب	حرف عطف - اسم معطوف
ج	حرف عطف - مبتدأ مؤخر	د	ظرف - اسم معطوف

2- "جاء أحمد ثم محمد" . نوع " ثم " وإعراب ما تحته خط :

أ	ظرف - مبتدأ مؤخر	ب	حرف عطف - اسم معطوف
ج	حرف عطف - مبتدأ مؤخر	د	ظرف - اسم معطوف

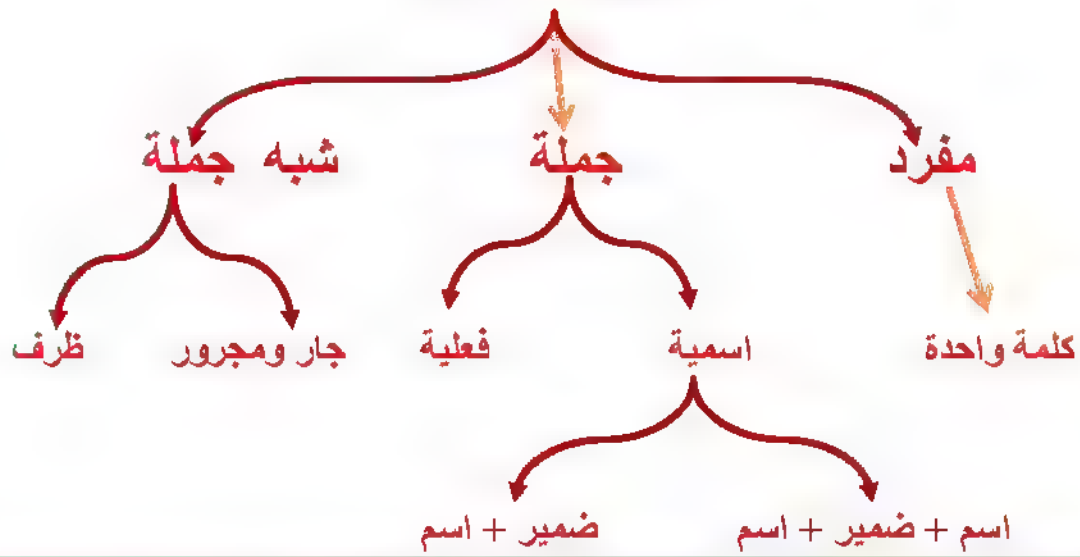
3- "ياكل الولد ثم يشرب العصير" . نوع " ثم " وإعراب ما تحته خط :

أ	ظرف - مضارع مرفوع	ب	حرف عطف - مضارع مرفوع
ج	حرف عطف - مضارع منصوب	د	ظرف - مضارع منصوب

4- "فأينما تولوا فثم وجه الله " . نوع " ثم " وإعراب ما تحته خط :

أ	ظرف - مبتدأ مؤخر	ب	حرف عطف - اسم معطوف
ج	حرف عطف - مبتدأ مؤخر	د	ظرف - اسم معطوف

أنواع الخبر



الخبر: اسم مرفوع يكمل معنى الجملة الاسمية. (مبتدأ + ماله؟ = الخبر)

1 - خبر مفرد: (مرفوع)

اسم (كلمة واحدة) تدل على المفرد أو المثنى أو الجمع.

مثل: محمد أديب

مثل: الطالبان مجتهدان

مثل: العلماء مصاييح.

مثل: الخطة التي اعتمدها الرئيس في اجتماعه مع الوزراء بالأمس خطوة لبناء المستقبل.

2- خبر جملة: (في محل رفع) (يحتاج رابط)

خبر جملة فعلية	خبر جملة اسمية
مبتدأ + (فعل + فاعل ضمير مستتر)	مبتدأ + (اسم + ضمير + اسم)
<p>مثال: الطالب <u>يحب العلم</u>.</p> <p>الطالب: مبتدأ مرفوع بالضممة</p> <p>يحب: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل مستتر تقديره (هو)</p> <p>والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ</p>	<p>مثال: محمد <u>خلقه كريم</u>.</p> <p>محمد: مبتدأ أول مرفوع بالضممة.</p> <p>خلقه: مبتدأ ثان مرفوع بالضممة.</p> <p>كريم: خبر للمبتدأ الثاني مرفوع بالضممة.</p> <p>والجملة الاسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الأول</p>

مبتدأ + (ضمير + اسم)	مبتدأ + (فعل + فاعل ضمير مستتر متصل)
مثال: العلم هو السلاح.	مثال: المسافرون عادوا إلى بلدهم.
العلم: مبتدأ أول مرفوع بالضمة.	المسافرون: مبتدأ مرفوع بالواو
هو: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ثان	عادوا: فعل ماض مبني على الضم
كريم: خبر للمبتدأ الثاني مرفوع بالضمة.	واو الجماعة: ضمير مبني في محل رفع فاعل
و الجملة الاسمية في محل رفع خبر	والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ
للمبتدأ الأول	

لا ٢٠٠ جملة الخبر تشتمل على رابط (ضمير يعود على المبتدأ)

3- خبر شبه الجملة : (في محل رفع) . (لا يحتاج رابط)

الجار والمجرور	الظرف
مثال: الاب في المنزل	مثال: الفلاح تحت الشجرة
في: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب	تحت: ظرف مكان منصوب بالفتحة
المنزل: اسم مجرور بالكسرة	وشبه الجملة في محل رفع خبر
و شبه الجملة في محل رفع خبر	الشجرة: مضاف إليه مجرور بالكسرة



تعدد الخبر لمبتدأ واحد

مثال: الله غفور رحيم لطيف.
الله: لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالضمة.
غفور: خبر أول مرفوع بالضمة
رحيم: خبر ثان مرفوع بالضمة
لطيف: خبر ثالث مرفوع بالضمة

تدريب

1- "الولد خطه جميل" نوع الخبر هو

أ	مفرد	ب	جملة فعلية
ج	جملة اسمية	د	شبه جملة

2- العلم هو الهدف الأسمى " نوع الخبر هو

أ	جملة فعلية	ب	جملة فعلية
ج	شبه جملة	د	شبه جملة

3- "قول الصدق ينجي صاحبه". نوع الخبر هو

أ	جملة فعلية	ب	جملة فئوية
ج	شبه جملة	د	شبه جملة

4- "الرصاصه في جيبى". نوع الخبر هو

أ	جملة فعلية	ب	جملة فئوية
ج	شبه جملة	د	شبه جملة

5- "المدرسة فصولها أبوابها عالية". إعراب ما تحته خط :

أ	مبتدأ ثالث	ب	خبر للمبتدأ الثاني
ج	خبر للمبتدأ الثاني	د	خبر لمبتدأ محذوف

6- "المحلله فروع أخرى". إعراب ما تحته خط :

أ	خبر لمبتدأ محذوف	ب	مبتدأ ثان مؤخر
ج	نعت مرفوع	د	مضاف إليه

7- "معلمي محترمون". إعراب ما تحته خط :

أ	مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة	ب	مبتدأ مرفوع بالياء
ج	خبر مقدم مرفوع	د	مبتدأ مرفوع بالواو

8- "لا حول ولا قوة إلا بالله كنز من كنوز الجنة". إعراب ما تحته خط :

أ	نعت مرفوع	ب	مبتدأ مؤخر
ج	خبر مرفوع	د	مضاف إليه

1- أحكام المبتدأ والخبر



تقديم الخبر على المبتدأ

جـ وَاوًا	و جـ وِبًا
1- المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة. مثل: <u>في التائي السلامة</u> . السلامة: مبتدأ مؤخر جوازاً مرفوع بالضمة	1- الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مثل: <u>فوق الجبل مقاتلون</u> . مقاتلون: مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع بالواو مثل: <u>في البحر سمكة</u> . سمكة: مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع بالضمة

1- الخبر اسم الاستفهام له الصدارة:

مثل: أين أشيائي؟

أشيائي : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالضممة

مثل: متى السفر؟

السفر : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالضممة

2- المبتدأ به ضمير يعود على الخبر:

مثل: للمعركة أبطالها..

أبطالها : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالضممة

مثل: للمدرسة أبوابها.

أبوابها : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالضممة

تدريب

1- " للحرب أهوالها " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدأ مؤخر وجوباً	ب	مبتدأ مؤخر جوازاً
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

2- " لنا النصر " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدأ مؤخر وجوباً	ب	مبتدأ مؤخر جوازاً
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

3- " متى انفراج أزمة المواصلات؟ " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدأ مؤخر وجوباً	ب	مبتدأ مؤخر جوازاً
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

4- " عليك واجبات جسيمة " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدأ مؤخر وجوباً	ب	مبتدأ مؤخر جوازاً
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

5- " فوق كل ذي علم عليم " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدأ مؤخر وجوباً	ب	مبتدأ مؤخر جوازاً
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

6- " لله الأمر من قبل ومن بعد " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدأ مؤخر وجوباً	ب	مبتدأ مؤخر جوازاً
ج	خبر مقدم	د	خبر لمبتدأ محذوف

7- " الوحدة قوامها التضامن " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدا مؤخر وجوبا	ب	مبتدا مؤخر جوازا
ج	خبر مقدم	د	مبتدا ثان مرفوع

8- " على الرسول إلا البلاغ " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدا مؤخر وجوبا	ب	مبتدا مؤخر جوازا
ج	خبر مقدم	د	مبتدا ثان مرفوع

9- " خدعوها بقولهم : حسباء * والفواني يغرهن الثناء " إعراب ما تحته خط

أ	مبتدا مؤخر وجوبا	ب	مبتدا مؤخر جوازا
ج	خبر لمبتدا محذوف	د	مبتدا ثان مرفوع

10- " في الدار صاحبها " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدا مؤخر وجوبا	ب	مبتدا مؤخر جوازا
ج	خبر لمبتدا محذوف	د	مبتدا ثان مرفوع

11- " على الأريكة صورة " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدا مؤخر وجوبا	ب	مبتدا مؤخر جوازا
ج	خبر لمبتدا محذوف	د	مبتدا ثان مرفوع

12- " للصوم فوائد " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدا مؤخر وجوبا	ب	مبتدا مؤخر جوازا
ج	خبر لمبتدا محذوف	د	مبتدا ثان مرفوع

13- " أين الطريق ؟ " . إعراب ما تحته خط

أ	مبتدا مؤخر وجوبا	ب	مبتدا مؤخر جوازا
ج	خبر لمبتدا محذوف	د	مبتدا ثان مرفوع



حذف المبتدأ وجوباً

جـ وازاً	وجوباً
<p>1- في إجابة السؤال إذا سئلت: (أين أخوك؟) فتجيب: (***) (في الدار).</p> <p>في الدار: خبر شبه جملة لمبتدأ محذوف جوازاً تقديره (أخي)</p>	<p>1 - الخبر مشعر بالقسم. مثل: (***) قسمي في ذمتي لأجتهدن . في ذمتي:</p> <p>خبر شبه جملة لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (قسمي)</p>
	<p>2 - الخبر مصدر نائب عن فعله. مثل: (***) إجابتك إجابة صحيحة إجابة : خبر شبه جملة لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (إجابتك)</p>
	<p>3 - الخبر مخصوص (نعم أو بنس). مثل: نعم القائد (***) محمد محمد : خبر مرفوع بالضممة لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو)</p>



تدريب

1- "نعم الصديق الوفي في الشدائد" .. حكم حذف المبتدأ في الجملة :

أ	محذوف وجوباً وتقديره: موجود	ب	محذوف وجوباً وتقديره: هو
ج	محذوف جوازاً وتقديره: موجود	د	محذوف جوازاً وتقديره: هو

2- "في ذمتي لأضحين في سبيل الوطن" .. حكم حذف المبتدأ في الجملة :

أ	محذوف وجوباً وتقديره : قسمي	ب	محذوف وجوباً وتقديره : هو
ج	محذوف جوازاً وتقديره : قسمي	د	محذوف جوازاً وتقديره : هو

3- "قول صادق" .. حكم حذف المبتدأ في الجملة :

أ	محذوف وجوباً وتقديره : قسمي	ب	محذوف وجوباً وتقديره : قولك
ج	محذوف جوازاً وتقديره : قسمي	د	محذوف جوازاً وتقديره : قولك

حذف الخبر وجوباً

جـ وازاً	و جـ وياً
1- في إجابة السؤال إذا سئلت : (من في الدار؟) فتقول : (أخوك *** في الدار) أخوك : مبتدأ مرفوع بالواو والخبر محذوف جوازاً تقديره (في الدار)	1- المبتدأ وقع بعد لولا: مثل: لولا السيارة *** موجودة لمشييت علي أقدامي. السيارة: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوباً تقديره (موجود) 2 - المبتدأ صريح في القسم. مثل: يمين الله *** قسمي أحبك حباً ما له حدود . يمين: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوباً تقديره (قسمي) 3 - المبتدأ بعد واو المصاحبة. مثل: كل إنسان وضميره *** متلازمان. ضميره: مبتدأ مرفوع و خبره محذوف تقديره (متلازمان)

تدريب

1 - " الجندي وسلاحه " .. حكم حذف الخبر

أ	محذوف وجوباً وتقديره : قسمي	ب	محذوف وجوباً وتقديره: متلازمان
ج	محذوف جوازاً وتقديره : قسمي	د	محذوف جوازاً وتقديره: متلازمان

2- " لولا مكابدة الأشواق ما دمعت عين " .. حكم حذف الخبر

أ	محذوف وجوباً وتقديره : قسمي	ب	محذوف وجوباً وتقديره : موجودة
ج	محذوف جوازاً وتقديره : قسمي	د	محذوف جوازاً وتقديره : موجودة

3- " لعمر الله لا دافع عن الوطن " .. حكم حذف الخبر

أ	محذوف وجوباً وتقديره : قسمي	ب	محذوف وجوباً وتقديره : قولك
ج	محذوف جوازاً وتقديره : قسمي	د	محذوف جوازاً وتقديره : قولك

أعرب ما تحته خط:
 "إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة والهوية."
 أغسطس 2001

مايو 2002: "الصمود العربي شامخ الرايات" - "الصمود العربي راياته شامخة"
 أذكر نوع الخبر في الجملتين.
 أعرب ما تحته خط :
 "فإذا هو يعلن للناس منهجًا شاملاً كاملاً لبنك العزة والكرامة المصرية، بنك مصر، قوامه تشجيع مختلف المشروعات."
 مايو 2006

مايو 2010: استخرج خبرًا لمبتدأ، وبين نوعه: "مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها".

أغسطس 2010: استخرج مبتدأ حذف خبره: "ولولا تعاون الدول النامية ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية".

مايو 2011: استخرج خبرًا جملة: "وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وآمالها".

مايو 2014	<p>(1) أعرب ما تحته خط:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "وأسمى رسالة نقدمها للعالم كله <u>أطفال</u> يقدرّون على الإبداع والتجديد والابتكار." • "ولأطفالنا في رقابنا <u>حقوق</u>". <p>(2) استخرج مبتدأ حذف خبره، ثم قدره : "لولا الرعاية الجيدة لهم ما تقدمت الأوطان".</p>
-----------	--

1- "لاعبا الفريق ماهران" علامة إعراب المبتدأ في الجملة

أ	الكسرة	ب	حذف النون
ج	الالف	د	الفتحة

2- "في كل أسرة عظيمة أم مضحية من أجلها" . إعراب كلمة " أم "

أ	خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة	ب	مبتدأ مؤخر مرفوع بالالف
ج	نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة	د	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة

3- "ولمن خاف مقام ربه جنتان" . إعراب كلمة " جنتان "

أ	خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة	ب	مبتدأ مؤخر مرفوع بالالف
ج	نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة	د	مبتدأ مؤخر مرفوع بثبوت النون

4- "أحب الطلاب وبخاصة المجتهدون" . إعراب كلمة "المجتهدون"

أ	خبر مرفوع	ب	مضاف إليه مجرور
ج	مفعول به منصوب	د	مبتدا مؤخر مرفوع

5- "التفوق في العمل طريقه صعب" . إعراب كلمة "طريقه"

أ	مبتدا مؤخر	ب	خبر مرفوع
ج	نعت مجرور	د	مبتدا ثان

6- "الله غفور رحيم عليم" . إعراب كلمة "عليم"

أ	خبر ثالث	ب	نعت ثان
ج	بدل	د	مبتدا مؤخر

7- "الصدق صفة لها تأثير كبير" . إعراب كلمة "تأثير"

أ	خبر مرفوع بالضمّة	ب	مبتدا مؤخر مرفوع بالضمّة
ج	بدل اشتمال مرفوع بالضمّة	د	مضاف إليه مجرور بالكسرة

8- "في التأني السلامة" - "في العجلة ندامة"

حكم تقدم الخبر على المبتدا في الجملتين على الترتيب :

أ	جائز - جائز	ب	واجب - واجب
ج	واجب - جائز	د	جائز - واجب

9- "المؤمنون في كل وقت يسعون للصدق" . نوع الخبر

أ	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فطية

10- "الوطن العربي أعلامه مرفوعة" - "الوطن العربي مرفوعة راياته"

نوع الخبر في الجملتين على الترتيب

أ	جملة اسمية - جملة اسمية	ب	مفرد - جملة اسمية
ج	مفرد - شبه جملة	د	مفرد - مفرد

11- "العلم هو الطريق للنجاح" - "العلم له طريق طويل"

إعراب كلمة "الطريق" في المثالين

أ	مبتدا مؤخر مرفوع - نعت مرفوع	ب	خبر للمبتدا الثاني - مبتدا ثان مؤخر
ج	مبتدا ثان مرفوع - خبر للمبتدا الثاني	د	نعت مرفوع - مبتدا مؤخر

12- "ما محمد بن عبد الله إلا رسول من عند الله بعثه للعالمين" . خبر المبتدا "محمد" هو ...

أ	من عند الله	ب	عبد الله
ج	بعثه	د	رسول

12- "مطمي ماهرون في الشرح" . إعراب كلمة "مطمي"

أ	مبتدا مرفوع بالضمّة الظاهرة	ب	مبتدا مرفوع بالواو
ج	مبتدا مرفوع بحذف النون	د	مبتدا مرفوع بالضمّة المقدرة

14- " الفتنة أشد من القتل تدميرًا في المجتمع " . نوع الخبر في الجملة

أ	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

15- " إنما ذلکم الشیطان یخوف أولیاءه " . إعراب كلمة " الشیطان " مبتدأ مرفوع بـ.....

أ	بالضمة المقدرة	ب	بالضمة الظاهرة
ج	بثبوت النون	د	بالألف

16- " نحن في عالم تتعاطف فيه اعتبارات العولمة " . نوع الخبر في الجملة

أ	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

17- " ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " . إعراب كلمة " سكارى " خبر مرفوع بـ

أ	بالألف	ب	بالضمة الظاهرة
ج	بالياء	د	بالضمة المقدرة

18- " صلاح أمرک للأخلاق مرجعه...فقوم النفس بالأخلاق تستقم "

نوع الخبر في البيت السابق

أ	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

19- " فوق كل ذي علم عليم " - " فوق كل العلوم علوم الدين "

حكم تقدم الخبر على المبتدأ في الجملتين

أ	جائز - واجب	ب	واجب - جائز
ج	جائز - جائز	د	واجب - واجب

20- " يجتهد كل أفراد المجتمع ، فالفلاح وحقله ، والطبيب وسماحته " . المحذوف من الجملة

أ	الخبر وتقديره "متلازمان "	ب	الخبر وتقديره "موجود "
ج	المبتدأ وتقديره " هما "	د	الخبر وتقديره "موجودان "

21- قال تعالى "ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم " . إعراب ما تحته خط

أ	خبر مرفوع بالضمة بالألف	ب	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة
ج	خبر مرفوع بالضمة بالواو	د	خبر مرفوع بالضمة المقدرة

22- "من أبرز سمات الأمة العربية أيضا على مر العصور الرباط الاسرى " .

إعراب كلمة " الرباط "

أ	مبتدأ مؤخر جوازا	ب	مبتدأ مؤخر وجوبا
ج	خبر لمبتدأ محذوف	د	خبر ثان مرفوع

23- " معطو مصر دائما عليهم واجب مقدس " . إعراب كلمة " واجب "

أ	نعت مرفوع	ب	خبر مرفوع
ج	مبتدأ مؤخر جوازا	د	مبتدأ مؤخر وجوبا

24-

24- "القرآن دستورنا والرسول قائدنا". إعراب كلمة "الرسول"

أ	اسم معطوف مرفوع	ب	مبتدا مرفوع
ج	اسم معطوف مجرور	د	خبر ثان مرفوع

25- " في جهود علماء مصر وإخلاصهم المستمر ارتقاء بمكانتها العلمية " .

إعراب كلمة " ارتقاء "

أ	مبتدا مؤخر وجوبا	ب	خبر مرفوع
ج	مبتدا مؤخر جوازا	د	مفعول لأجله

26- "إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم" نوع الخبر في الجملة

أ	جملة فعلية	ب	شبه جملة
ج	مفرد	د	جملة اسمية

27- " أسمى رسالة تقدمها للعالم كله أطفال يقدرّون على الإبداع " خبر المبتدا (اسمي) هو

أ	اطفال	ب	رسالة
ج	يقدرّون	د	تقدمها

28- "عمر بن الخطاب عادل ، لا يخشي في الله لومة لائم ، متواضع في مظهره" .

إعراب كلمة "متواضع"

أ	خبر ثالث مرفوع	ب	خبر لمبتدا محذوف
ج	نعت مرفوع	د	مبتدا ثان مرفوع

29- " المؤمن من يضحى بنفسه لينفع بلاده " . نوع الخبر في الجملة

أ	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

30- "أرض مصر التي شرفنا الله بأن نكون من أهلها أرض مباركة " . خبر المبتدا في الجملة

أ	أرض	ب	شرفنا
ج	من أهلها	د	التي

31- " لدينا آثار عظيمة تركها لنا الأجداد ، نحتاج إلى الحفاظ عليها " خبر المبتدا في الجملة

أ	تركها	ب	لدينا
ج	نحتاج	د	آثار

32- " ومن نكد الدنيا على الحر .. أن يرى عدوا له ما من صداقته بد " .

شبه الجملة (من نكد) تقع في محل خبر لمبتدا هو

أ	علي الحر	ب	أن يرى
ج	من صداقته	د	الدنيا

33- اختر الجملة التي ورد فيها المبتدا مرفوعا بعلامة فرعية :

أ	مفكرو الوطن يرفعون قدره	ب	العيون تري الجمال بعد القلوب
ج	كلتا الشجرتين مثمرتان	د	الفنون الشعرية تنال إعجاب الناس

34

34- "العلماء أولو شرف وعزة" إعراب كلمة "أولو"

ا	خبر مرفوع بحذف النون	ب	مبتدا مؤخر مرفوع بالواو
ج	مبتدا ثانٍ مرفوع بالواو	د	خبر مرفوع بالواو

34- "ما أروع الإخلاص في العمل" المبتدا في الجملة السابقة

ا	معرباً بعلامة فرعية	ب	معرباً بعلامة أصلية
ج	مبنياً في محل رفع	د	مرفوع بالضمة الظاهرة

35- "إنما ذكرى انتصار أكتوبر وقود لحماس الشباب". كلمة "ذكرى" مبتداً مرفوع بـ

ا	الواو	ب	الضمة المقدرة
ج	الالف	د	الياء

37- "أن تقول الصدق في كل وقت خير لك من جبن الكذب" صورة المبتدا في الجملة هو

ا	مصدر مؤول	ب	اسم ظاهر
ج	اسم مبني	د	اسم تفضيل

36- الجملة التي ورد فيها المبتدا في صورة المصدر المؤول

ا	ابناؤك متعاونون في حياتهم	ب	قول الصدق في كل حين نجاة لك
ج	من الأخلاق ألا تتدخل فيما لا يعينك	د	من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعينه

39- "من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعينه" إعراب كلمة "تركه"

ا	خبر مرفوع	ب	مبتدا مؤخر وجوباً
ج	خبر للمبتدا الثاني	د	مبتدا مؤخر جوازاً

40- "وراء كل رجل عظيم جهد وعمل عظيم" إعراب كلمة "جهد"

ا	خبر مرفوع	ب	مبتدا مؤخر وجوباً
ج	خبر للمبتدا الثاني	د	مبتدا مؤخر جوازاً

41- "في سعي الإنسان وراء لقمة العيش كرامة وشرف" إعراب كلمة "كرامة"

ا	خبر مرفوع	ب	مبتدا مؤخر وجوباً
ج	خبر للمبتدا الثاني	د	مبتدا مؤخر جوازاً

42- "المساكين هم الذين فقدوا العلم وليس من فقدوا المال"

كلمة "المساكين" مبتداً مرفوع بـ

ا	الواو	ب	الضمة
ج	الالف	د	الياء

43- اختر الجملة التي تحتوي علي خبر جملة اسمية :

ا	المعلمان كلاهما ماهران	ب	الهرمان كلاهما شامخان
ج	كلا الرجلين صادق لسانه	د	البلد نتقدم علي اكتاف شباب كلهم ثقة

44- "الظلم يصرع أهله" - "الجهل عاقبته سيئة" - نوع الخبر في الجملتين علي الترتيب

ا	جملة فعلية - جملة فعلية	ب	مفرد - مفرد
ج	جملة فعلية - جملة اسمية	د	جملة فعلية - مفرد

45- " نعم الخلق الصدق " إعراب كلمة "الصدق"

أ	يجوز الأولي والثانية	ب	مبتدا مؤخر جوازاً
ج	نعت مرفوع	د	خبر لمبتدا محذوف تقديره "هو"

46- " لكل موقف رجاله " -- " لكل موقف الرجال المدافعون عنه "

كلمة (رجال) في الجملتين على الترتيب تعرب مبتداً مؤخر

أ	وجوباً - جوازاً	ب	وجوباً - وجوباً
ج	جوازاً - جوازاً	د	جوازاً - وجوباً

46- " ولد الهدى فالكائنات ضياء .. وفي الزمان تبسم وثناء " . إعراب كلمة " فم "

أ	يجوز الأولي والثانية	ب	مبتدا مؤخر
ج	اسم معطوف	د	خبر لمبتدا محذوف

47- الجملة التي تحتوي على خبر نوعه مفرد :

أ	الضيف عندنا	ب	السفر غدا
ج	لمحمد أعظم الخلق	د	الصادق نعم الرجال

48- الجملة التي لا تحتوي على خبر جملة اسمية :

أ	القرآن الكريم علومه نافعة	ب	القرآن الكريم فيه كثير من الخير
ج	القرآن الكريم نافعة علومه	د	القرآن الكريم هو الهادي للخير

50- " المسلم من سلم الناس من شره " -- " المسلم الذي يخاف الله يفوز برضاه "

نوع الخبر في الجملتين على الترتيب

أ	جملة فعلية - جملة فعلية	ب	مفرد مبني - مفرد مبني
ج	جملة فعلية - مفرد مبني	د	مفرد مبني - جملة فعلية

51- " فنون الأدب متنوعة " . علامه إعراب المبتدا في الجملة

أ	الواو	ب	الضمة
ج	الالف	د	الياء

52- الجملة التي ورد فيها الخبر جملة اسمية

أ	هذه القصة حوارها بارع	ب	هذه القصة بارعة الحوار
ج	حوار هذه القصة بارع	د	لهذه القصة حوار بارع

53- " المؤمن يسعى للصدق " . عند تحويل الخبر الجملة إلى (مفرد) تكون الجملة

أ	المؤمن ساع للصدق	ب	المؤمن ساعي للصدق
ج	المؤمن سعيه للصدق	د	المؤمن ساعياً للصدق

54- " المعلم ذو مكانة عظيمة " علامة رفع الخبر في الجملة

أ	الواو	ب	الضمة
ج	الالف	د	الياء

55- " في المعركة رجالها " . إعراب كلمة "رجالها"

أ	مبتدا مؤخر جوازاً	ب	مبتدا مؤخر وجوباً
ج	نعت مرفوع	د	خبر مرفوع

56- " لولا القراءة ما تقدمت الشعوب " . المحذوف من الجملة

المبتدا جوازاً	ب	الخبر وجوباً
المبتدا وجوباً	د	الخبر جوازاً

57- " ذو العقل يشقى في النعيم بعقله .. وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم " .

اشتمل البيت على خبرين نوعهما

جملة فعية - جملة فعية	ب	مفرد - مفرد
جملة فعية - جملة اسمية	د	شبه جملة - شبه جملة

58- " كيف الوصول إلى الحق ؟ " . تقدم الخبر على المبتدا

ممتنع	ب	واجب
قليل	د	جائز

59- " قال الرجل : يمين الله إن الحق منتصر " . المحذوف من الجملة

المبتدا جوازاً	ب	الخبر وجوباً
الخبر جوازاً	د	المبتدا وجوباً

60- " في ذمتي لأقولن الحق في كل وقت " . المحذوف من الجملة

الخبر جوازاً	ب	المبتدا جوازاً
الخبر وجوباً	د	المبتدا وجوباً

61- " للبلاد رجالها المدافعون عنها " . حكم تقديم المبتدا

ممتنع	ب	واجب
نادر	د	جائز

62- " لولا الطوم ما عرف الإنسان طعم الراحة " . المحذوف من الجملة هو

حذف خبره جوازاً	ب	حذف المبتدا وجوباً
حذف خبره وجوباً	د	حذف المبتدا جوازاً

63- " ثم فروق كثيرة بين العلم والجهل " . إعراب كلمة " فروق "

خبر	ب	اسم معطوف
مبتدا	د	مضاف إليه

64- " الوطن العربي شامخ الرايات " - " الوطن العربي راياته شامخة " .

نوع الخبر في الجملتين

مفرد - جملة اسمية	ب	مفرد - مفرد
جملة اسمية - مفرد	د	جملة اسمية - جملة اسمية

65- " الكذب لا يفيد صاحبه " . عند تحويل الخبر الجملة إلى خبر مفرد

الكذب غير مفيد صاحبه	ب	الكذب مفيد صاحبه
الكذب ليس يفيد صاحبه	د	الكذب لا مفيد صاحبه

66- " ما من مؤمن يقصر في عبادته " . إعراب كلمة " مؤمن "

أ	اسم مجرور بالكسرة	ب	مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة
ج	خبر مقدم مرفوع بالضمة	د	مبتدا مجرور لفظا مرفوع محلا

67- " نعم صفة الأمانة " . المحذوف من الجملة

أ	الخبر جوازا	ب	المبتدا جوازا
ج	الخبر وجوبا	د	المبتدا وجوبا

68- " المعرفة لها فنون متعددة " . نوع الخبر في الجملة السابقة

أ	مفرد	ب	جملة اسمية
ج	جملة	د	شبه جملة

69- " صديقي يزورني كل يوم " . الرابط الذي يربط الخبر بالمبتدا

أ	ضمير مستتر	ب	النون
ج	الياء	د	الواو

70- " لو اجتهد العمال وحققوا أمانتهم فذلکم الهدف " . إعراب كلمة " الهدف "

أ	بدل مطابق	ب	مبتدا مؤخر
ج	بدل بعض من كل	د	خبر مرفوع

71- " العظمة الحقيقية أنك تعرف حق الوطن عليك " . الموقع الإعرابي للمصدر المؤول

أ	مبتدا مؤخر	ب	خبر إن
ج	خبر مرفوع	د	اسم إن

72- جملة واحدة مما يلي اشتملت على خبر جملة فعلية

أ	ما أجمل الربيع !	ب	النيل أجمل الأنهار
ج	العلم له فوائد كثيرة	د	اللغة العربية أجمل اللغات

73- " وراء كل قائد عظيم زوجة عظيمة " . المبتدا في الجملة

أ	وراء	ب	قائد
ج	كل	د	زوجة

74- " ثم خلاف بيننا " . اختر الإجابة غير الصحيحة من التالي

أ	نوع الخبر في الجملة شبه جملة	ب	(خلاف) مبتدا مؤخر
ج	(ثم) خبر مقدم	د	(ثم) حرف عطف

75- " وللكف عن شتم اللئيم تكرا .. أضر من شتمه حين يشتم "

اختر الإجابة غير الصحيحة من التالي

أ	(أضر) خبر مرفوع بالضمة	ب	(للكف) مبتدا مرفوع بالضمة
ج	الخبر في جملة مفرد	د	(للكف) خبر شبه جملة مقدم

76- " متى السفر ؟ " إعراب (متى) اسم استفهام

أ	مبنى في محل رفع خبر مقدم	ب	لا محل له من الإعراب
ج	مبنى في محل نصب ظرف	د	مبنى في محل رفع مبتدا

77- " آثار مصر متعددة ومنها الهرم الأكبر " . إعراب كلمة " الهرم "

أ	مبتدا	ب	نائب فاعل
ج	مضاف إليه	د	خبر

78- " لولا الحياة لهاجني استعمار .. ولزرت قبرك والحبيب يزأر " . إعراب كلمة " الحياة "

أ	اسم (لولا)	ب	مبتدا حذف خبره
ج	خبر محذوف مبتدؤه	د	خبر مقدم

79- " شكا إلى جميلي طول السري ... صبر جميل فكلانا مبتلي " إعراب كلمة " كلانا "

أ	مبتدا مرفوع بالالف	ب	مبتدا مرفوع بالضممة المقدرة
ج	اسم معطوف مرفوع بالالف	د	مبتدا مرفوع بالضممة الظاهرة

80- " ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا " . إعراب كلمة " يوسف "

أ	مبتدا مرفوع بالضممة	ب	اسم مجرور
ج	خبر لمبتدا محذوف وجوباً	د	خبر شبه جملة مقدم

81- " أفاهم الطالب درسه ؟ " . إعراب كلمة " فاهم "

أ	خبر مقدم مرفوع	ب	مبتدا حذف خبره
ج	خبر حذف مبتدؤه	د	مبتدا سد فاعله مسد خبره

82- " في البيت الكبير أطفال كثيرة " . حكم تقدم الخبر

أ	نادر	ب	واجب
ج	جائز	د	ممتنع

83- " القرب من الله ثوابه عظيم " . إعراب كلمة " ثوابه "

أ	مبتدا ثانٍ	ب	مضاف إليه
ج	نعت	د	خبر

84- " في القلوب أسرارها " . حكم تقدم الخبر

أ	واجب	ب	مستحيل
ج	ممتنع	د	جائز

85- " وكل أخ عند الهويني ملاطف ... ولكنما الأخوان عند الشدائد " .

إعراب كلمة " الأخوان "

أ	مبتدا مرفوع	ب	مبتدا مؤخر مرفوع
ج	اسم لكن منصوب	د	خبر لمبتدا محذوف

86- " أنت امرؤ همك المعالي .. دون معروفك الربيع " . إعراب كلمة " امرؤ "

أ	خبر مرفوع بالضممة	ب	خبر مرفوع بالواو
ج	خبر مبني	د	نعت مرفوع بالضممة

3 - الأفعال الناقصة

كان

أصبح

أضحى

أمسى

ظل

بات

صار

ليس

كان وأخواتها

ما أنفك

ما برح

ما زال

ما فتئ

ما دام

عملها : تدخل علي الاسمية

ترفع المبتدأ ويسمى "اسمها"، وتنصب الخبر ويسمى "خبرها"

مثال: كان الانتصار عظيماً.



فعل ماضٍ ناسخ ناقص | اسم كان مرفوع | خبر كان منصوب
مبني علي الفتح | وعلامة رفعه الضمة | وعلامة نصبه الفتحة

ملحوظة:

- تتعدد حروف النفي (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما أنفك)
(لا يزال - لا يرح - لا يفتئ - لا ينفك)
(لم يزال - لم يرح - لم يفتئ - لم ينفك)

- (ما دام) الناقصة تسبق بـ (ما) المصدرية ولا تسبق بباقي حروف النفي.

الهم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مثال: * زال الهم عن قلبي.

صحتك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مثال: * دامت صحتك يا رجل.

الفعل من حيث التصريف

جامد التصريف	ناقص التصريف	كامل التصريف
ليس - ما دام	ما زال - ما برح - ما فتى - ما أنفك	* كان * أصبح * أضحى * أمسى * ظل * بات * صار
ماضي فقط	ماضي و مضارع	ماضي و مضارع و أمر

صور اسم كان و أخواتها

ضميرًا مستترًا	ضميرًا متصلًا	اسمًا ظاهريًا
<u>العالم صار</u> ××× هو مشهورا	<u>كنت من المتفوقين</u>	<u>أصبحت الفتاة متفوقة</u>
اسم صار :	تاء الفاعل : ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان	الفتاة : اسم أصبح مرفوع بالضمة
ضمير مستتر تقديره (هو)		

صور خبر كان و أخواتها

شبه جملة	جملة	مفردًا
ما زالت فلسطين <u>تحت الاحتلال</u>	أمست البنت <u>تذاكر</u> ××× هي	ليس التواضع <u>ضعفا</u>
<u>تحت</u> :	<u>تذاكر</u> ××× هي :	<u>ضعفا</u> :
شبه الجملة في محل نصب خبر مازال	الجملة الفعلية في محل نصب خبر أمسى	خبر ليس مفرد منصوب بالفتحة

أصبح العرب <u>متحدين</u>	ما زال الإسلام <u>نوره ساطع</u>	ما انفك الأمل <u>في القلوب</u>
<u>متحدين</u> :	<u>نوره ساطع</u> :	<u>في القلوب</u> :
خبر أصبح منصوب بالياء	الجملة الاسمية في محل نصب	شبه الجملة في محل نصب خبر
	خبر ما زال	ما انفك

الباء في خبر (ليس) = حرف جر زائد

يدخل حرف الجر الزائد للتوكيد على خبر ليس

مثل : ليس النجاح بصعب.

خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً . بعد حرف الجر الزائد

تذكر أن:

(1) يجوز تقديم خبرها على اسمها إذا كان الخبر شبه جملة و اسمها معرفة

مثل : كان تحت الأرض كنز

كنز : اسم كان مؤخر مرفوع و علامة الرفع الضمة

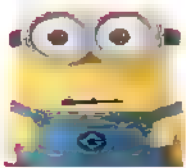
(2) يجب تقديم الخبر على اسمها:-

-إذا كان الخبر شبه جملة و اسمها نكرة

مثل : كان لنا ذكريات جميلة

- في اسمها ضمير يعود على بعض خبرها ...

مثل : كان في المحكمة محامون



تأتي (كان) زائدة في أسلوب التعجب

مثل : ما كان أجمل الربيع !

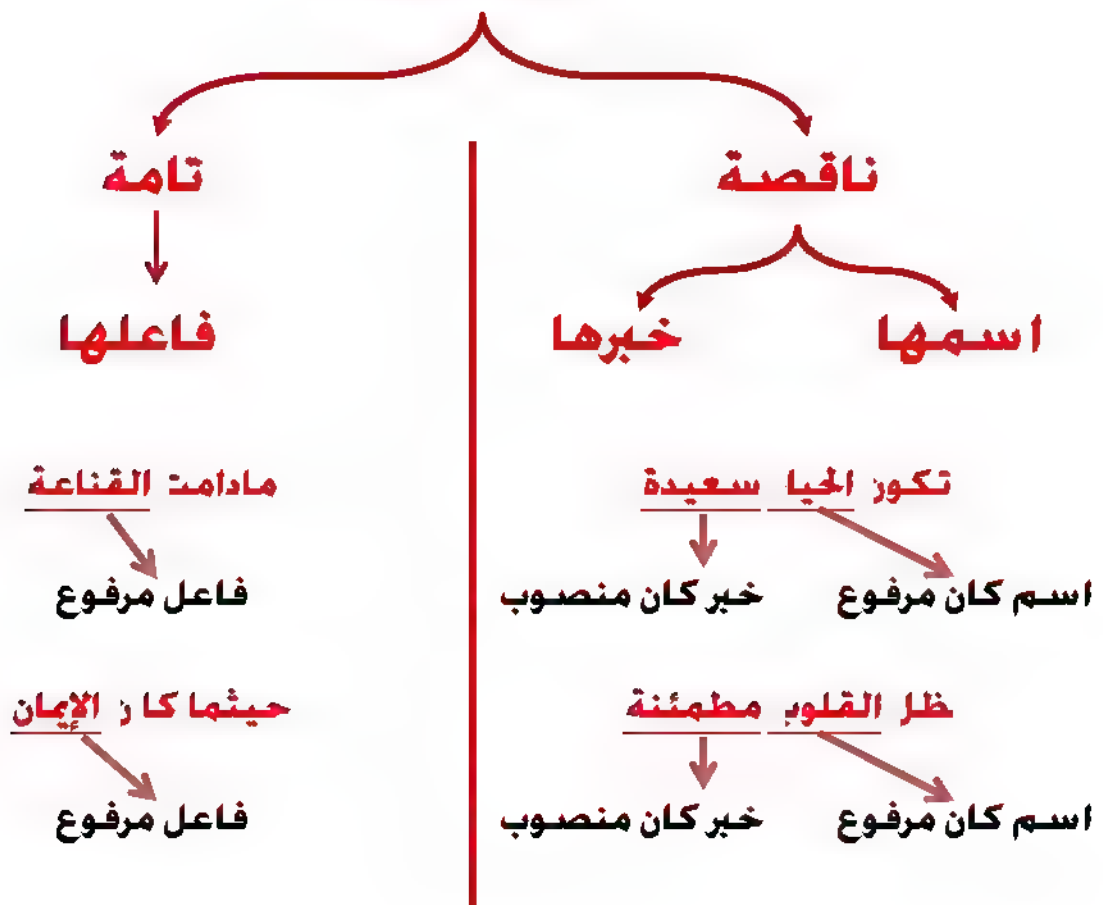
4 (تحذف "كان" مع اسمها ويبقى الخبر ... بعد "إن" و "لو" الشرطيتين

مثال : الناس مجزيون بأعمالهم، إن خيرا فخير، وإن شرا فشر.

أي: إن كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير، و إن كان عملهم شرا فجزاؤهم شر.

مثال : (تقبل النصح ولو مرا) ... بمعنى : ولو كان مرا.

كان وأخواتها



صور الفاعل مع الفعل التام

- اسم ظاهر	- ضمير متصل	- ضمير مستتر
جلست حيث كان <u>الاجتماع</u>	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ .	ما شاء الله كان <u>xxx</u> هو :
الاجتماع : فاعل مرفوع بالضممة	واو الجماعة : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	الفاعل : ضمير مستتر تقديره (هو)

الأفعال التالية .

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ما دام - ما برح - ما أنفك)
قد تأتي تامة أو ناقصة .

الأفعال :

(ليس - ما فتئ - مازال) تأتي ناقصة فقط .

الأفعال التامة :

- كان التامة قد تأتي . ← ← بمعنى وُجد، أو حصل .
- أصبح - أضحى - أمسى . ← ← فتدل على التوقيت .
- ظل - دام . ← ← بمعنى بقي .

صار (التامة)	صار (الناقصة)
بمعنى (رَجَعَ)	بمعنى (تحول)
مثل : إلى الله <u>تصير</u> الأمور	مثل : <u>صار</u> الجو معتدلاً
الأمور : فاعل مرفوع بالضممة	الجو : اسم صار مرفوع

غالبًا في الامتحان تأتي (كان التامة) بعد :

(أينما - حين - حيثما - حيث - أداة شرط)

1. اتق الله حيثما كنت. (بمعنى: وُجدت)
2. وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنُظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ. (بمعنى: وُجد)
3. أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ. (بمعنى: تُرجع)
4. ظل الجندي ساهراً يحرس الموقع حتى أصبح. (بمعنى: بقي)
5. لو دام العدل لانتشرت السعادة. (بمعنى: بقي)

تدريب

1- " يا محمد ، أصبحت ذا عزيمة مرتفعة " . إعراب خبر " أصبح "

أ	منصوب وعلامة نصبه الياء	ب	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج	مرفوع بالفتحة المقدرة	د	منصوب وعلامة نصبه الألف

2- "أصبح ذوو العلم مدركين أسباب التفوق " . خبر " أصبح " منصوب وعلامة نصبه

أ	الفتحة المقدرة	ب	الفتحة الظاهرة
ج	الياء	د	الألف

3- "أصبحت ساعيا إلى طلب العلم " . أسم أصبح وقع ضميرا في محل

أ	رفع	ب	جزم
ج	جر	د	نصب

4- "أصبحنا وأصبح الكون كله شاهداً علي عظمة الله " . الفعلان السابقان

أ	ناقضان	ب	تامان
ج	الأول ناقص ، والثاني تام	د	الأول تام ، الثاني ناقص

5- "لسنا مائعي الحق عن أصحابه " . خبر " ليس " منصوب وعلامة نصبه

أ	الكسرة المقدرة	ب	الكسرة الظاهرة
ج	الفتحة المقدرة	د	الياء

14- " صار العالم الجديد أساسه الذكاء الاصطناعي " . خبر " صار " نوعه

أ	خبر شبه جملة	ب	جملة اسمية
ج	جملة فعلية	د	خبر مفرد

15- " صارت الطالبات ماهرات في الإعراب " . كلمة " ماهرات " خبر صار منصوب بـ

أ	الياء	ب	الكسرة
ج	الألف	د	الفتحة

16- " الفضاء أصبح الآن مستهدف العلماء الذين يفكرون في المستقبل " . خبر أصبح هو

أ	يفكرون	ب	الآن
ج	في المستقبل	د	مستهدف

17- "مازالتم لا تفكرون إلا في كل ما يطور وطنكم" . اسم صار هو

أ	ضمير مستتر	ب	واو الجماعة
ج	الضمير التاء	د	المصدر الموصول

18- إذا أدخلنا الفعل " صار " علي جملة (أنت ذو فضل وساع للخير) تصبح

أ	صرت ذا علم وساع للخير	ب	صرت ذو علم وساعيا للخير
ج	صرت ذا علما وساعيا للخير	د	صرت ذا علما وساع للخير

19- إذا أدخلنا الفعل (ما فتى) علي جملة (ذو الصدق محبوب) تصير

أ	مافتى ذا الصدق محبوبا	ب	مافتى ذو الصدق محبوب
ج	مافتى ذو الصدق محبوبا	د	مافتى ذي الصدق محبوبا

20- إذا أدخلنا الفعل (صار) علي الجملة (أنتم ذوو علم) تصبح

أ	صرتم ذوو علما	ب	صرتم ذوي علم
ج	صرتم ذوي علما	د	صرتما ذوا علم

21- إذا أدخلنا الفعل " أمسى " علي جملة (الطلاب المجتهدون ذوو همة) تصير

أ	أمسى الطلاب المجتهدون ذوو همة	ب	أمسى الطلاب المجتهدين ذوو همة
ج	أمسى الطلاب المجتهدين ذوي همة	د	أمسى الطلاب المجتهدون ذوي همة

22- "سيكون الامتحان غدا " . خبر "يكون" نوعه

أ	مصدر	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

23- "أصدقاؤكم متعاونون " . عند دخول الفعل الناسخ (أصبح) علي الجملة ستكون

أ	أصبح أصدقاؤكم متعاونين	ب	أصبح أصدقاؤكم متعاونين
ج	أصبح أصدقاؤكم متعاونون	د	أصبح أصدقاؤكم متعاونين

24- قال تعالى : "وكان حقا علينا نصر المؤمنين " . إعراب كلمة " نصر "

أ	مبتدا مؤخر	ب	اسم كان
ج	خبر كان	د	مضاف إليه

25- "سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم .. فليس سواء عالم وجهول " . إعراب كلمة " سواء "

أ	فاعل	ب	اسم ليس
ج	مبتدا مؤخر	د	خبر ليس

26- "أضحى إمام الهدى المأمون مشغلا .. بالدين والناس بالدنيا مشاغل " .

خبر الفعل الناسخ في البيت السابق هو

أ	مشغلا	ب	الهدى
ج	مشاغل	د	المأمون

27- " أعبد ربي ما دمت حيا " . اسم الفعل الناسخ في الجملة هو

أ	حيا	ب	ضمير مستتر
ج	ما	د	التاء

28- " لم يزل الأقصى في خطر " . ماتحته خط إعرابه

أ	اسم لم يزل مرفوع بالضمة الظاهرة	ب	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
ج	اسم لم يزل مرفوع بالضمة المقدرة	د	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

29- " أكثر الناس أصبحوا مساكين " . ماتحته خط إعرابه

أ	خبر أصبح منصوب بالفتحة المقدرة	ب	خبر أصبح منصوب بالفتحة الظاهرة
ج	خبر أصبح منصوب بالكسرة	د	خبر أصبح منصوب بالياء

30- " اجعل هدفك الأسمى مادامت الحياة إرضاء ربك " . ما تحته خط إعرابه :

أ	خبر ما دام	ب	فاعل
ج	مفعول به ثان	د	اسم ما دام

31- " الابنة النشيطة هي التي تساعد أمها حيث كانت " . التاء المتصلة بالفعل (كان) هي

أ	اسم كان	ب	تاء الفاعل
ج	خبر كان	د	تاء التانيث

32- " أصبحتم متعاونين " . عند حذف الفعل الناسخ تصبح الجملة

أ	أنتم متعاونين	ب	نحن متعاونون
ج	هم متعاونون	د	أنتم متعاونون

33- " أبيت نجياً للهموم كأنما .. خلال فراشي جمرة تتوهج " .

اسم الفعل الناسخ في البيت السابق هو

أ	نجياً	ب	ضمير مستتر
ج	تاء التانيث	د	تاء متكلم

34- " سيظل العلم له لغة يتحدث بها " . نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة

أ	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة اسمية

35- " أصبح النيل ماؤه عذب " --- " أصبح النيل ماؤه عذبا " . إعراب ما تحته خط في الجملتين :

أ	مبتدأ في الجملتين	ب	بدل في الأولى ومبتدأ في الثانية
ج	بدل في الجملتين	د	مبتدأ في الأولى وبدل في الثانية

36- جملة واحدة مما يلي صحيحة :

أ	صار أباك ذو فضل كبير	ب	صار أبوك ذو فضل كبيراً
ج	صار أبوك ذو الفضل كبيراً	د	صار أباك ذا الفضل كبيراً

37- " قم للمعلم وفيه التبجيلا .. كاد المعلم أن يكون رسولا " . الفاعل " كاد - يكون " علي الترتيب

أ	تامان	ب	ناقص - تام
ج	ناقصان	د	تام - ناقص

37- "ظل الطالب يقظاً" - "ظن الطالب الامتحان سهلاً". إعراب كلمة "الطالب" في الجملتين

أ	الاولي اسم ظل والثانية فاعل	ب	الاولي اسم ظل والثانية مبتدا مؤخر
ج	الاولي اسم ظل والثانية نائب فاعل	د	الاولي اسم ظل والثانية اسم ظن

38- "مادام الظلم طويلاً". ماتحته خط إعرابه

أ	خبر ما دام	ب	فاعل
ج	مضاف إليه	د	اسم مادام

39- "اجتهد المصريون فكان الأمل المرجو" - "اجتهد المصريون فكان الأمل مرجوا" إعراب كلمة (الأمل) في الجملتين علي الترتيب.

أ	اسم كان - فاعل	ب	اسم كان مرفوع في الجملتين
ج	فاعل - اسم كان	د	فاعل مرفوع في الجملتين

40- قال الشاعر: "ليس الزمان وإن حرصت مسالماً.. خلق الزمان عداوة الأحرار" خبر الفعل الناسخ (ليس) بالبيت السابق هو

أ	مسالماً	ب	الزمان
ج	عداوة	د	حرصت

41- "كن مؤمناً بالله تصبح الأعلى قدراً". الفعلان الواردان بالجملة

أ	الاول تام والثاني ناقص	ب	ناقصان
ج	الاول ناقص والثاني تام	د	تامان

42- "صار الوقت ربيعاً" - "خرج الأمر من يدي وصار إلى القاضي". نوع الفعل "صار" في الجملتين

أ	الاول تام والثاني ناقص	ب	ناقصان
ج	الاول ناقص والثاني تام	د	تامان

43- "أحمد الله ما أصبحت وأمسيّت" - "أصبحنا وأصبح الملك لله" نوع الفعل "أصبح" في الجملتين

أ	الاول تام والثاني ناقص	ب	ناقصان
ج	الاول ناقص والثاني تام	د	تامان

44- "ينبت الزرع حيث يكون الماء" - "العظيم عظيم حيث كان" نوع الفعل "أصبح" في الجملتين

أ	الاول تام والثاني ناقص	ب	ناقصان
ج	الاول ناقص والثاني تام	د	تامان

45- "أليس الله بأحكم الحاكمين؟" نوع خبر "أليس"

أ	جملة فعلية	ب	شبه جملة
ج	جملة اسمية	د	مفرد



كاد وأخواتها

- أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل **كان**
- تدخل على الجملة الاسمية
- ترفع المبتدأ ويسمى اسمها
- يجب أن يكون **خبرها** جملة فعلية في محل نصب خبرها.

المقاربة	الرجاء	الشروع
كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ يكاد - يوشك	عَسَى - حَرَى - اخْلَوْلَقْ -	شَرَعَ - هَبَّ - أَنْشَأَ جَعَلَ - أَخَذَ - بَدَأَ طَفِقَ
قرب وقوع الخبر	رجاء حصول الخبر	البدء في الخبر.
كاد اللاعب أن يفوز أوشك القطار يصل كرب صبر عليّ ينفذ	عسى محمد ينجح حرى خالد أن يصل اخْلَوْلَق المطر أن ينزل	شرعت البنت تذاكر. أنشأت الطالبة تغني. هبّ المصريون يحمون وطنهم. بدأ الرجال يتوافدون. جعل الخطيب يعظ الناس. طفق القوم يغادرون قام الولد يغني.

كاد وأخواتها تأتي ناقصة في صورة الماضي فقط

(كاد – أوشك) تأتي ناقصة في صورتها الماضية والمضارع

كاد وأخواتها (نوعان)



كاد نوعان

كاد التامة	كاد الناقصة
بدون خبر جملة فعلية	تحتاج خبر جملة فعلية
بَدَأَ الصانع العمل	بَدَأَ الصانع يعمل
بَدَأَ : فعل تام ماضٍ مبني على الفتح الصانع :	بَدَأَ : فعل ناقص ماضٍ مبني على الفتح الصانع :
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
العمل : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	يعمل xxx هو : جملة فعلية في محل نصب خبر بدأ

<u>كاد العدو يفرقنا</u>	<u>كاد العدو لنا</u>
كاد : فعل ناقص ماضٍ مبني على الفتح العدو : اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة يفرقنا xxxx هو:	كاد : فعل تام ماضٍ مبني على الفتح الفتح العدو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لنا : (اللام) حرف جر و (نا) ضمير متصل في محل جر اسم مجرور

- **حكم اقتران خبر كاد وأخواتها — أن :**
- (أفعال الشرع) **يُمْتَنَع** اقتران خبرها بـ أن. **مثل:** أخذ الولد يذكر بجد .
- (كاذ - كَرَب) **يَقْل** اقتران خبرها بـ أن. **مثل:** كاذ النهار ينتصف أو كاذ النهار أن ينتصف .
- (عَسَى - أَوْشَك) **يَكْثُر** اقتران خبرها بـ أن. **مثل:** أوشك الظلم أن ينتهي .
- (حري - اخلوق) **يَجِب** اقتران خبرها بـ أن **مثل:** اخلوق الفريق أن يفوز

تنكير:

1- خبر كاد (الناقصة) وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع	
2- الأفعال كلها جامدة وتكون ناقصة في صورة الماضي فقط .	
يبدأ الصانع يعمل ↙ فعل ناقص (ماض)	يبدأ الصانع يعمل ↙ فعل تام (مضارع)
3- (كاد - أوشك) تكون ناقصة في صورة الماضي وفي المضارع أيضا مثل: - يوشك الليل أن ينقضي - يكاد زيتها يضيء.	

4- بعض الأفعال تأتي تامة ترفع **فاعلا** وتنصب **مفعولا** به

مثل:

- شرع الله الحق. -أخذ الطالب الكتاب.

5- **جعل** (التامة) ترفع **فاعلا** و تنصب **مفعولين**

مثل :

-جعل الله **النجوم زينة** للسماء

النجوم : مفعول به أول زينة : مفعول به ثان

تدريبات

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ، مع تصحيح الخطأ:

- 1- "أوشك الصيف أن ينقضي". الفعل "أوشك" دال على الشروع. ()
- 2- "صار الصعب سهلاً بالعمل". "الصعب" فاعل. ()
- 3- "بدأ المؤذن يدعو للصلاة". "يدعو" جملة في محل نصب حال. ()
- 4- "أخذ الطلاب يجتهدون". "الطلاب" اسم أخذ مرفوع. ()
- 5- "أخذ محمد يذاكر". إعراب ما تحته خط "فاعل" ()
- 6- "أخذ محمد القلم". إعراب ما تحته خط "فاعل" ()
- 7- "أنشأ المهندس عمارتين". إعراب ما تحته خط "فاعل" ()
- 8- "أنشأ المهندس بيني عمارتين". إعراب ما تحته خط "فاعل" ()
- 9- "بدأ الطلاب الاستعداد للامتحان". إعراب ما تحته خط "فاعل" ()
- 10- "بدأ الطلاب يستعدون للامتحان". إعراب ما تحته خط "فاعل" ()

تدريبات

1- قال تعالى: "وظفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة". اسم (طفق) في الآية الكريمة :

أ	يخصفان	ب	ضمير مستتر
ج	الآلف في (يخصفان)	د	الف الاثنين

2- "حري المظلوم " الخبر المناسب للجملة السابقة

أ	ان ينتصر	ب	منتصر
ج	ينتصر	د	منتصرا

3- قال تعالى: " عسى ربكم أن يرحمكم " . حكم اقتران خبر (عسى) بأن

أ	يمتنع	ب	يجب
ج	يقل	د	يكثر

4- " أخذ الرخاء " . الخبر المناسب للفعل الناسخ

أ	ينتشر	ب	منتشراً
ج	أن ينتشر	د	منتشر

5- " أوشك السلام أن يعم البلاد " . جملة (أن يعم البلاد) موقعه الإعرابي

أ	في محل رفع خبر (أوشك)	ب	في محل رفع خبر (أن)
ج	في محل نصب خبر (أوشك)	د	في محل نصب اسم (أن)

6- " أخذ الأجير حقه كاملاً " . إعراب كلمة (الأجير)

أ	مبتدا مرفوع بالضمّة	ب	اسم (أخذ) مرفوع بالضمّة
ج	خبر (أخذ) منصوب بالفتحة	د	فاعل مرفوع بالضمّة

7- قال الشاعر : " أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا ... من الحسن حتى كاد أن يتكلما " .

حكم اقتران خبره الفعل الناسخ — (أن) في البيت السابق :

أ	يكثر	ب	يجب
ج	يقل	د	يمتنع

8- قال الشاعر: "إذا المرء لم يفش الكريهة (الحرب) أوشكت... حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا " .

الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي:

أ	خبر (أوشك) جملة فعلية	ب	الفعل (أوشك) من أفعال المقاربة
ج	خبر (أوشك) يكثر اقترانه بـ (أن)	د	اسم (أوشك) الضمير المتصل (التاء)

9- " إنكم ساعون لتحقيق أهدافكم " . عند استبدال فعل الشروع (أخذ) — (إن)

أ	أخذتم تسعون لتحقيق أهدافكم	ب	أخذتم ساعون لتحقيق أهدافكم
ج	أخذتم أن تسعوا لتحقيق أهدافكم	د	أخذتم ساعين لتحقيق أهدافكم

10- جملة واحدة مما يلي تشتمل على فعل ناقص:

أ	كاد العدو فاسداً حياتنا	ب	كاد العدو لنا
ج	يكاد العدو يفسد حياتنا	د	يكيد العدو للعرب ليوقع بهم

11- " جعل الأب ابنه يساعد جيرانه " . إعراب كلمة " الأب "

أ	مبتدأ مؤخر	ب	فاعل
ج	مفعول به	د	اسم (جعل)

12- "أخذ العالم كتابه " - " أخذ العالم إلى المعمل يسير " .

إعراب كلمة " العالم " في الجملتين

أ	فعل - اسم أخذ	ب	فاعل - فاعل
ج	اسم أخذ - فاعل	د	اسم أخذ - اسم أخذ

13- "أوشك الحفل على الانتهاء " . إعراب الفعل (أوشك)

أ	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح	ب	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح
ج	فعل ماضٍ مبني على السكون	د	فعل ماضٍ تام مبني على الفتح

14- "اخلوق الطلاب يحققوا آمالهم " . عند تصويب الجملة تصبح

أ	اخلوق الطلاب ان يحققون آمالهم	ب	اخلوق الطلاب ان يحققوا آمالهم
ج	اخلوق الطلاب ان يحققوا آمالهم	د	اخلوق الطلاب يحققون آمالهم

15- "عسى أبواك يهتمان بك " . إعراب كلمة " أبواك "

أ	اسم عسي مرفوع بالضمة المقدرة	ب	اسم عسي مرفوع بالواو
ج	اسم عسي مرفوع بالضمة الظاهرة	د	اسم عسي مرفوع بالالف

16- قال الشاعر: " ولو سئل الناس التراب لاوشكوا... إذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا " .

خبر الفعل الناسخ (أوشك) بالبيت هو

أ	هاتوا	ب	قيل
ج	أن يملوا	د	أن يملوا

17- قال الشاعر: "عسى الكرب الذي أمسيت فيه ... يكون وراءه فرج قريب " .

خبر الفعل الناسخ (عسى) بالبيت هو

أ	يكون	ب	الذي
ج	قريب	د	أمسيت

18- " إن الساعين للخير موفقون " . عند استبدال (عسى) بـ (إن) تصبح الجملة

أ	عسى الساعون للخير موفقين	ب	عسى الساعون للخير ان يوفقون
ج	عسى الساعون للخير يوفقوا	د	عسى الساعون للخير ان يوفقوا

19- " بدأ العرب يتمسكون بالعلم فتبدأ نهضتهم " . الفعل (بدأ) في موضعه

أ	ناقص - تام	ب	تام في الموضعين
ج	تام - ناقص	د	ناقص في الموضعين

20- جملة واحدة من ما يلي صحيحة :

أ	عسى المؤمن صدره منشرح	ب	عسى المؤمن منشرح الصدر
ج	عسى المؤمن منشرحاً صدره	د	عسى المؤمن ينشرح صدره

21- " شرعت الحكومة قوانين تردع المفسدين " . المحل الإعرابي لجملة (تردع)

أ	في محل نصب حال	ب	في محل نصب خبر شرع
ج	لا محل لها من الإعراب	د	في محل نصب نعت

22- قال تعالى " فطفق مسحاً بالسوق والأعناق " الصواب فيما يلي هو

أ	الفعل (طفق) فعل تام	ب	الفعل (طفق) يفيد الرجاء
ج	الفعل الناسخ (طفق) خبره محذوف	د	الفعل (طفق) يفيد المقاربة

23- قال الشاعر: " لو مر من عينيك سهم بالصفاء ... خارت قواه وكان منه توجع " الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي

أ	توجع : تعرب فاعلا	ب	كان : فعل تام
ج	قواه : فاعل مرفوع بالضممة المقدرة	د	كان : فعل ناسخ جامد

24- قال الشاعر: " يوشك من فر من منيته ... في بعض غراته يوافقها " .

خبر الفعل الناسخ (يوشك) بالبيت السابق هو:

أ	يوافقها	ب	فر
ج	غراته	د	من منيته

25- " أخذ الطالب الكتاب يتصفحه " - " أخذ الطالب الكتاب " . إعراب كلمة (الطالب) في الجملتين

أ	فاعل - اسم أخذ	ب	فاعل - فاعل
ج	اسم أخذ - فاعل	د	اسم أخذ - اسم أخذ

26- " الأعضاء يتنافسون لنفع البلد " . عند وضع فعل للشروع أمام الجملة تصبح

أ	عسي الأعضاء أن يتنافسوا لنفع البلد	ب	كاد الأعضاء يتنافسون لنفع البلد
ج	أنشأ الأعضاء يتنافسون لنفع البلد	د	حري الأعضاء يتنافسون لنفع البلد

27- " حري المؤمن " " . الجملة التي تصح مكان النقط مما يلي:

أ	أن ينطق فوه بالحق	ب	أن ينطق فاه بالحق
ج	ينطق فوه بالحق	د	أن ينطق فيه بالحق

28- " جعلنا المعظم نستمتع بشرحه " . الموقع الإعرابي للضمير (نا) المتصل بالفعل (جعل)

أ	مفعول به	ب	اسم (جعل)
ج	خبر (جعل)	د	فاعل

29- " أنشأ الجنود ينتصرون " — " أنشأ الجنود جسوراً للعبور " .

إعراب "الجنود" في الجملتين

أ	فاعل - اسم (أنشأ)	ب	فاعل في الجملتين
ج	اسم (أنشأ) - فاعل	د	اسم (أنشأ) في الجملتين

30- قال الشاعر: "وقد جعلت - إذا ما قمت- يثقلني ... ثوبي فأنهض نهض الشارب السكر " .

خبر الفعل الناسخ (جعلت) بالبيت هو

أ	أنهض	ب	قمت
ج	نهض	د	يثقلني

31- قال الشاعر: " أكثر في العذل (اللوم) ملحا دائما .. لا تكثرن إثني عسيت صائما " .

القاعدة النحوية الشاذة الواردة بالبيت السابق

أ	تقدم خبر (عسي) علي اسمها	ب	مجيء اسم (عسي) ضميراً متصلاً
ج	مجيء خبر (عسي) مفرداً	د	مجيء اسم (عسي) ضميراً مستتراً

32-

32- "أخذت مصر تنهض بالتعليم" جملة "تنهض" في محل نصب:

أ	خبر أخذ	ب	حال
ج	مفعول به	د	نعت

33- "أخذنا نحارب المجرمين" - "أخذنا الحق من المجرمين". الموقع الاعرابي للضمير (نا) :

أ	في محل نصب في الجملتين	ب	في محل رفع في الجملتين
ج	في محل رفع - في محل نصب	د	في محل نصب - في محل رفع

34- "جعل العلم الحديث....." الجملة التي تصح مكان النقط مما يلي :

أ	الصعوبات سهلة	ب	الصعوبات سهلة
ج	الصعوبات سهلة	د	الصعوبات سهلة

35- قال الشاعر: "عسى سائل ذو حاجة إن منعه ... من اليوم سؤالا أن يكون له غد".

خبر الفعل الناسخ (عسى) في البيت السابق هو:

أ	يكون	ب	منعه
ج	غد	د	سؤالا

36- "إن أبناءنا متطلعون للمستقبل" . عند استبدال (اخْلُوق) بـ (أن) تصبح الجملة

أ	اخْلُوق ابناؤنا أن يتطلعون للمستقبل	ب	اخْلُوق ابناؤنا أن يتطلعون للمستقبل
ج	اخْلُوق ابناؤنا أن يتطلعون للمستقبل	د	اخْلُوق ابناؤنا يتطلعون للمستقبل

37- "هب النسيم علينا" - "هب نسيم الأمل ينتشر" . الفعل (هب) في الجملتين:

أ	تام - ناقص	ب	ناقص - ناقص
ج	ناقص - تام	د	تام - تام

38- "سعي الطالب يحقق هدفه" - "عسى الطالب يحقق هدفه" .

الموقع الإعرابي لجملة (يحقّق) في الجملتين

أ	في محل رفع - في محل نصب	ب	في محل رفع في الجملتين
ج	في محل نصب - في محل رفع	د	في محل نصب في الجملتين

39- "المصريون سعداء بجيشهم" . عند وضع الفعل (عسى) أمام الجملة السابقة تصبح

أ	عسى المصريون سعداء بجيشهم	ب	عسى المصريون سعداء بجيشهم
ج	عسى المصريون أن يسعدوا بجيشهم	د	عسى المصريون أن يسعدوا بجيشهم

40- قال الشاعر: "هبيت ألوم القلب في طاعة الهوي ... فلج (اضطرب) كأني كنت باللوم مغريا".

ماتحته خط في البيت السابق فعل:

أ	شروع	ب	مقاربة
ج	تام	د	رجاء

41- "حري الجيران....." التكملة المناسبة مكان النقط مما يلي

أ	أن يتعاونون	ب	يتعاونوا
ج	يتعاونون	د	أن يتعاونوا

42- "بدأ الفلاح يومه يجتهد" - "بدأ الفلاح يومه وهو يجتهد".

الموقع الإعرابي لجملة (يجتهد) في الجملتين

أ	في محل نصب - في محل رفع	ب	في محل نصب في الجملتين
ج	في محل رفع - في محل نصب	د	في محل رفع في الجملتين

43- "ليت النابغين مقدرون في بلادهم" . عند وضع (أوشك) مكان (ليت) تصبح الجملة

أ	أوشك النابغون أن يقدرّون في بلادهم	ب	أوشك النابغون مقدّرين في بلادهم
ج	أوشك النابغون أن يقدرّوا في بلادهم	د	أوشك النابغين يقدرّون في بلادهم

44- "أخذت الرياح تشد" . الفعل (أخذ) نوعه في جملته

أ	تام - جامد	ب	ناقص - جامد
ج	تام - متصرف	د	ناقص - متصرف

45- "إن مفكري مصر ماضون لتحقيق هدفهم" . عند استبدال الفعل (جعل) بالحرف الناسخ (إن) :

أ	جعل مفكرو مصر يمشون لتحقيق هدفهم	ب	جعل مفكري مصر ماضين لتحقيق هدفهم
ج	جعل مفكرو مصر أن يمشوا لتحقيق هدفهم	د	جعل مفكرو مصر ماضين لتحقيق هدفهم

46- "بدأ الطلاب في الاستماع حين بدأ المعلم الشرح" .. الفعل (بدأ) :

أ	الأول تام والثاني ناقص	ب	تام في الجملتين
ج	الأول ناقص والثاني تام	د	ناقص في الجملتين

47- قال الشاعر: "وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده .. إذا نحن جاوزنا حفير زياد ؟"

الفعل الناسخ بالبيت السابق حكم اقتران خبره — (أن) :

أ	يمنع	ب	يجب
ج	يقل	د	يكثّر

48- قال الشاعر: "كرب القلب من جواه يذوب ... حين قال الوشاة هند غضوب"

خبر الفعل الناسخ (كرب) بالبيت السابق هو :

أ	قال	ب	من جواه
ج	غضوب	د	يذوب

49- جملة واحدة ممايلي صحيحة :

أ	عسى العاملون المجتهدون أن يكرموا	ب	عسى العاملون المجتهدون مكرمين
ج	عسى العاملون المجتهدون أن يكرموا	د	عسى العاملون المجتهدين مكرمين

50- "وظفقا يذاكران الدرس الجديد" . إعراب "يذاكران"

أ	خبر (طفق) مرفوع بالالف	ب	خبر (طفق) منصوب بالالف
ج	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون	د	خبر (طفق) منصوب بالنون

51- قال الشاعر: "ما كان نذبي في جار جعلت له ... عيشا وقد ذاق طعاما أو كرب"

الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي :

أ	خبر (كرب) محذوف	ب	الفعل (كرب) يفيد المقاربة
ج	(جعل) فعل ناسخ	د	اسم (كرب) ضمير مستتر

-52

52- مجموعة واحدة مما يلي أفعالها للشروع

ا	أخذ - بدأ - جعل - طفق	ب	شرع - يبدأ - طفق - جعل
ج	شرع - جعل - عسى - هب	د	أنشأ - هب - جعل - ظن

53- "لعل فاك ناطق بالحق" . عند استبدال (حري) بـ (لعل) تصبح الجملة

ا	حري فوك ناطقاً بالحق	ب	حري فيك ينطق بالحق
ج	حري فوك ان ينطق بالحق	د	حري فيك ان ينطق بالحق

54- " طفق المصريون" التكملة المناسبة مكان النقط مما يلي

ا	ان يتعاونوا	ب	يتعاونوا
ج	يتعاونون	د	ان يتعاونون

55- " سقاها ذوو الأحلام (العقول) سجلاً (دلو ماء) على الظم ... وقد كربت أعناقها ان تقطعا "

الفعل الناسخ بالبيت السابق حكم اقتران خبره بـ (أن)

ا	يمتنع	ب	يجب
ج	يقل	د	يكثر

56- " أصبح مبدعو الوطن مصريين على التميز "

عند استبدال الفعل " بدأ " بـ " أصبح " تصبح الجملة

ا	بدأ مبدعوا الوطن يصرون على التميز	ب	بدأ مبدعون الوطن مصريون على التميز
ج	بدأ مبدعو الوطن يصرون على التميز	د	بدأ مبدعو الوطن مصريين على التميز

67- " بدأ المعلم تكريم المجتهدين " . إعراب كلمة "المعلم"

ا	مبتدا مؤخر	ب	فاعل
ج	مفعول به	د	اسم (بدأ)

58- قال الشاعر : " نكاد حين تتاجيكم ضماثرنا يقضي علينا الآسى لولا تأسيسنا " .

خبر الفعل الناسخ في البيت هو

ا	يقضي	ب	ضمير مستتر
ج	تأسيسنا	د	تتاجيكم

59- " يكاد الدرس أن ينتهي " . الفعل " يكاد " نوعه

ا	ناقص التصرف	ب	جامد
ج	صحيح	د	تام التصرف

60- "المؤمن راج رضا الله" . عند وضع فعل يفيد الرجاء قبل الجملة السابقة تصبح:

ا	حري المؤمن يرجو رضا الله	ب	لعل المؤمن راج رضا الله
ج	يكاد المؤمن يرجو رضا الله	د	عسى المؤمن يرجو رضا الله

61- " لما تبين مين(كذب) الكاشحين (الكارهين) لكم .. أنشأت أعرب (أعلن) عما كان مكتوماً "

الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي:

ا	خبر الفعل الناسخ (أعرب)	ب	الفعل (أنشأ) جامد
ج	الفعل الناسخ يفيد الشروع	د	اسم الفعل الناسخ ضمير مستتر

62- " إذا غير النأي المحبين لم يكد ... رسيس الهوي (أثره) من حب مية (اسم الحبيبة) ييرج "
 خبر الفعل الناسخ بالبيت السابق هو

أ	من حب	ب	الهوي
ج	ييرج	د	رسيين

63-الفعل الذي يكثر اقتران خبره بـ (أن) ما يلي

أ	شرع	ب	أوشك
ج	أخذ	د	حري

مايو استخرج خبر لناسخ، وبين نوعه:

- 2004 - قال: الكياسة والفتنة، ولست بأسنهم ولا أشرفهم".
- "وكان يقول لإخوانه..."
- "ما دخلت بين الاثنين حتى يكونا هما يطلبان مني".

أغسطس استخرج فعلاً ناسخاً، وبين نوع خبره:

2004 "ماذا لأصبح من أفضل الرجال؟"

مايو - أعرب ما تحته خط:

- 2009 "ولست هذه المحاولات ببعيدة عنا بل قريبة".
- استخرج جملة خبراً لناسخ، مع بيان محلها الإعرابي:
- "فلا تزال قوى الإرهاب تتربص بنا."

أغسطس أعرب ما تحته خط:

2009 "فمصر ستظل دائماً قلعة الاستثمار الأمن في المنطقة العربية."

مايو - أعرب ما تحته خط:

2011 "فكانه كائن مستقل يخلق وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة محركة".

" إن الساعين لحل المشكلات الشباب موفقون في سعيهم "

- ضع "عسى" بدلاً من "إن" وغير ما يلزم.

أغسطس "المصريون سعداء بقواتهم المسلحة".

2011 أدخل الجملة فعلاً يفيد الشروع، وغير ما يلزم.

مايو 2013 استخرج فعل شروع، واذكر حكم اقتران خبره بـ "أن" :

"بدأ أبناؤنا يهتمون بالعلم، فذلكم السبيل الحق."

مايو 2014 "أصبح العلماء مهتمين بالأطفال".

ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان "أصبح"

الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

تدخل على الجملة الاسمية

تنصب المبتدأ و يسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها،

(إِنَّ ، أَنَّ ، كَأَنَّ ، لَيْتَ ، لَكِنَّ ، لَعَلَّ)



صور اسم إن وأخواتها

اسم ظاهر	ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها
مثل: - <u>إنَّ الحياة جميلة.</u> <u>الحياة</u> : اسم إن منصوب بالفتحة	مثل: <u>إنكم أصدقائي.</u> <u>إنكم</u> : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن
مثل: - <u>إنَّ الذي ربح أخوك</u> <u>الذي</u> :	مثل: - <u>ليتَه يجتهد.</u> <u>ليتَه</u> : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن
اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن	



أنواع خبر إن وأخواتها

شبه جملة (ظرف - جار ومجرور)، في محل رفع.	جملة (اسمية - فعلية)، في محل رفع	مفرد كلمة واحدة
<u>إن العلم في الصدور.</u> في الصدور: شبه جملة في محل رفع خبر إن	<u>لَيْتَ الشَّبَابَ أَيَّامَهُ دَائِمَةً.</u> أَيَّامَهُ دَائِمَةً: جملة اسمية في محل رفع خبر إن	<u>إن الله فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ.</u> فَعَالٌ: خبر إن مرفوع بالضممة
<u>لعل أخى عند صديقه.</u> عند: شبه جملة في محل رفع خبر إن	<u>إِنَّ الْعِلْمَ يَتَقَدَّمُ.</u> يَتَقَدَّمُ: جملة فعلية في محل رفع خبر إن	<u>إن المصريين متحدون</u> متحدون: خبر إن مرفوع بالواو

تذكر :

تنطبق أحكام المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير) ، على جملة إن وأخواتها

تدريب : اختر الصواب مما بين الأقواس

- (1) إنَّ في الأمثال حِكْمَةٌ. [يجوز تقديم الخبر - يجب تقديم الخبر].
- (2) لعل عند الغائب عُدْرًا مقبولا. [يجوز تقديم الخبر - يجب تقديم الخبر].
- (3) إنَّ في البقالة صاحبها. [يجوز تقديم الخبر - يجب تقديم الخبر].
- (4) إن في التآني السلامة. [يجوز تقديم الخبر - يجب تقديم الخبر].

(ب) إذا جاء بعد (إن أو أخواتها) ظرف أو جار ومجرور، فإن اسمها يكون مؤخرًا

مثل: "لَيْتَ بالإمكان مساعدة المحتاج" مساعدة : اسم لَيْت مؤخر منصوب بالفتحة

مثل: "إن مع العسر يسرا" يسرا : اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة

ما الكافة

يجوز الإعمال أو الإهمال	يجب إبطال عمل إن
ليت + ما الكافة	(إنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَعَلَّ) + ما الكافة
مثل: ليتهما <u>الشباب</u> يعود يوماً.	مثل: إنما <u>المؤمنون</u> أخوة.
الشباب: مبتدأ مرفوع أو اسم ليت منصوب	المؤمنون: مبتدأ مرفوع بالواو



تدريبات

أعرب ما تحته خط:	مايو
"إن خروج الإنسان على سجاياه، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها، أمر يفسد على الإنسان حياته"	2003
استخرج خبرًا لناسخ، وبين نوع هذا الخبر: -	أغسطس
"ولكنه يناوش الجبل الأشم".	2003
"انظر إلى الريح العاصف، إنه يهب على الصحراء فيثير الغبار".	
استخرج حرفًا ناسخًا، وبين نوع خبره:	مايو
"ذلك أن لكل عصر مزاجًا خاصًا، ومقاييس، وبيئات تختلف عن سواه".	2008
أعرب ما تحته خط:	أغسطس
"فإن معرفة الرجال <u>كنوز</u> ".	2008
استخرج خبرًا لحرف ناسخ، وبين ونوعه:	أغسطس
"إن أمة دب فيها روح الوطنية، وطمحت نفسها للتغيير لا تموت أبدًا".	2011

كسر (إن) همزة و فتح همزة (أن)

فتح همزة (أن)	مواضع كسر همزة (إن)
<p><u>تقول أن واسمها وخبرها بمصدر.</u></p> <p>سرني أنك كريم = كرمك.</p> <p>استغربت من أنك مهمل = إهمالك</p> 	<p>- <u>بعد القول</u> مثل: قال: إنه موافق.</p> <p>- <u>أول الكلام</u> مثل: " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا " .</p> <p>- <u>بعد (حيث)</u> مثل: اذهب حيث إنَّ الرزقَ وفير.</p> <p>- <u>بعد (ألا) الاستفتاحية</u> مثل: ألا إنَّ المعتدين نادمون</p> <p>- <u>أول جملة القسم</u> مثل: (والله إن القدس عربية).</p> <p>- <u>أول جملة الحال</u> مثل: (صافحته وإني غير راض).</p> <p>- <u>أول جملة الصلة ،</u> مثل: (وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ).</p>



لام التوكيد المرحلة.. مهمة

حرف توكيد (يأتي بعد إن + يمكن حذفه + لا يؤثر في الإعراب)

مثال: إن العرب لمجتهدون..... لمجتهدون: خبر إن مرفوع بالواو

مثال: إن في خلق السماوات والأرض آيات لنا... آيات: اسم إن مؤخر منصوب بالكسرة

مثال: إن التاريخ ليعيد نفسه..... ليعيد: فعل مضارع مرفوع بالضممة.

تدريبات

1- قال الشاعر: " إن المصريين لمنتصرون " . خبر (إن) في نوعه :

أ	شبه جملة	ب	مفرد
ج	مفرد	د	جملة فعلية

1- قال الشاعر: " أغر أبلج تأتم الهداة به .. كآته علم في رأسه نار "
نوع اسم (كان) وخبرها في البيت السابق :

أ	اسمها معرب بعلامة إعراب فرعية وخبرها شبه جملة.
ج	اسمها ضمير مستتر وخبرها شبه جملة .
ب	اسمها ضمير مستتر وخبرها شبه جملة .
د	اسمها ضمير متصل وخبرها مفرد.

3- "إن مع الشدة فرجا" --- " كآته الفرج " إعراب كلمة (فرج) في الجملتين

أ	اسم إن منصوب - خبر كان مرفوع	ب	نعت منصوب - خبر كان مرفوع
ج	خبر إن مرفوع - اسم كان منصوب	د	خبر إن مرفوع - نعت منصوب

4- "إن الصدق والأمانة بابا خير " . ما تحته خط إعرابه خبر (إن) مرفوع بـ.....

أ	الالف	ب	الضمة الظاهرة
ج	حذف النون	د	الضمة المقدرة

5- " إن الخير كله أنك صادق مع نفسك " . نوع خبر (إن) الأولى والثانية :

أ	مفرد - شبه جملة	ب	مصدر مؤول - مفرد
ج	شبه جملة - مفرد	د	جملة اسمية - مفرد

6- " إن القراءة والمعرفة أساسا العلم " . نوع خبر (إن)

أ	مفرد	ب	جملة اسمية
ج	جملة فعلية	د	شبه جملة

7- " إنما يسعى المصلحون لخير البلاد " . عند حذف " ما " تصبح الجملة :

أ	إن المصلحين يسعون لخير البلاد	ب	إن يسعى المصلحون لخير البلاد
ج	إن المصلحين يسعون لخير البلاد	د	إن يسع المصلحون لخير البلاد

8- " إنك ساع للنجاح " . عند إدخال "ما" على الحرف الناسخ تصبح الجملة :

أ	إنما أنت ساعيا للنجاح	ب	إنما ساع للنجاح
---	-----------------------	---	-----------------

ج	إن ما انت ساع للنجاح	د	إنما انت ساع للنجاح
---	----------------------	---	---------------------

9- "اعلم أن قليلا من الوقت يخصص كل يوم لشيء معين قد يغير مجرى الحياة".
 خبر الحرف الناسخ في الجملة السابقة هو.....

أ	كل يوم	ب	من الوقت
ج	يغير	د	يخصص

10- "إن الشجاعة الحقيقة أن تفعل ما تقول". خبر "إن" في الجملة

أ	شبه جملة	ب	جملة فعلية
ج	مفرد	د	مصدر مؤول

11- "وبشر المنافقين أن لهم عذابا أليما". خبر "إن" في الجملة

أ	شبه جملة	ب	جملة فعلية
ج	مفرد	د	مصدر مؤول

12- "إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه". إعراب كلمة "أولى" في الآية السابقة

أ	اسم (إن) منصوب بالالف	ب	اسم (إن) منصوب بالفتحة الظاهرة
ج	اسم (إن) منصوب بالفتحة المقدرة	د	اسم (إن) منصوب بالياء

13- "ويطوف عليهم غلمان لهم كأنهم لؤلؤ مكنون". إعراب كلمة "لؤلؤ"

أ	خبر (كان) مرفوع بالضمة الظاهرة	ب	خبر (كان) مرفوع بالواو
ج	اسم (كان) مؤخر منصوب بالفتحة الظاهرة	د	خبر (كان) مرفوع بالضمة المقدرة

14- "لكن الله ذو فضل على العالمين". إعراب كلمة "ذو"

أ	خبر (لكن) مرفوع بالضمة المقدرة	ب	خبر (لكن) مرفوع بالواو
ج	اسم (لكن) منصوب بالفتحة الظاهرة	د	خبر (لكن) مرفوع بالضمة الظاهرة

15- "لعل العلم ينفع صاحبه". الحرف الناسخ في الجملة يفيد

أ	الترجي	ب	التمني
ج	التاكيد	د	الاستدراك

16- "إنما الرجال بالأعمال لا الأقوال". إعراب كلمة "الرجال"

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	اسم (إن) منصوب
ج	خبر للمبتدأ مرفوع	د	خبر (إن) مرفوع

17- "ليتما العرب متحدون". إعراب كلمة "العرب"

أ	اسم ليتما مرفوع	ب	اسم ليت منصوب
ج	يجوز الأولى والثانية	د	مبتدأ مرفوع

18- "إن الظلم دائما هو السبب في هلاك الأمم". نوع خبر (إن) في الجملة السابقة

أ	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

19- "أليت الشباب يعود يوما..... فأخبره بما فعل المشيب".
 الجملة الفعلية (يعود) في محل

ا	نصب خبر (ليت)	ب	رفع خبر (ليت)
ج	رفع نعت	د	نصب حال

20- " الامتحان سهل لكن الأسئلة كثيرة " . الحرف الناسخ (لكن) في الجملة يفيد

ا	التمني	ب	الرجاء
ج	الاستدراك	د	الإشفاق

21- " تان ولا تعجل بلومك صباحا لعل له عذرا وانت تلوم " .

خبر (لعل) نوعه

ا	جملة اسمية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة فعلية

22- " إن الله غفور رحيم عليه " . إعراب كلمة " عليه "

ا	خبر إن ثان	ب	نعت
ج	خبر إن ثالث	د	اسم إن

23- " إن الله هو الغفور الرحيم " . إعراب كلمة " الغفور "

ا	خبر إن ثان مرفوع	ب	نعت مرفوع
ج	خبر للمبتدا مرفوع	د	اسم إن منصوب

24- " إن المصري في كل حين رأسه مرفوعة " . إعراب كلمة " رأسه "

ا	بدل مرفوع	ب	اسم (إن) منصوب
ج	مبتدا مرفوع	د	خبر (إن) مرفوع

25- " إن العلم له فوائد " . نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في الجملة:

ا	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة اسمية

26- " لعل الربيع أيامه كثيرة " . إعراب كلمة " كثيرة "

ا	مبتدا	ب	اسم " لعل " مؤخر
ج	خبر المبتدا	د	خبر " لعل "

27- " لعل الربيع كثيرة أيامه " . إعراب كلمة " كثيرة "

ا	مبتدا	ب	اسم " لعل " مؤخر
ج	خبر المبتدا	د	خبر " لعل "

28- " لعل الربيع كثيرة أيامه " . إعراب كلمة " أيامه "

ا	مبتدا مرفوع	ب	اسم " لعل " مؤخر
ج	فاعل مرفوع	د	خبر " لعل " مرفوع

29- " إن التاريخ ليعيد نفسه " . نوع اللام في " ليعيد "

ا	لام المرحقة	ب	لام التعليل
ج	لام الجر	د	لام القسم

30- "في القراءة مكسب كبير " . عند إخال (إن) علي الجملة تصبح

أ	إن في القراءة مكسب كبيراً	ب	إن في القراءة مكسباً كبيراً
ج	إن مكسب القراءة كبيراً	د	إن للقراءة مكسب كبير

31- "إن هذه الهجمة الشرسة من شراذم الصهيونية على فلسطين ستبوء بالفشل الأكبر " .

نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في الجملة

أ	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة اسمية

32- اختر الجملة التي ورد فيها خبر (إن) مفرداً

أ	إن علماء مصر يعظمون واجبهم	ب	إن علماء مصر عليهم واجب عظيم
ج	إن علماء مصر معظم واجبهم	د	إن علماء مصر واجبهم عظيم

33- "إن للتعليم مجالات متنوعة " . إعراب كلمة (مجالات)

أ	خبر إن مرفوع بالضممة	ب	اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة
ج	خبر إن مرفوع بالالف	د	اسم إن مؤخر منصوب بالكسرة

34- " إن النجاة لفي الصدق " . حكم تقدم خبر "إن" على اسمها في الجملة السابقة

أ	ممتنع	ب	واجب
ج	يكثر	د	جائز

35- " يخفي صنائعه والله يظهرها ... إن الجميل إذا اخفيته ظهرا " . سبب كسر همزة (إن)

أ	وقعت في صدر جملة الحال	ب	وقعت في ابتداء الجملة
ج	وقعت بعد القول	د	وقعت في صدر جملة الصلة

36- " عليك إذا ضاقت أمورك وصعبت ... بصبر فإن الضيق مفتاحه الصبر " .

نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في الجملة

أ	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة اسمية

37- "إن في ذلك لعبرة لمن يخشى " . إعراب كلمة "عبرة "

أ	اسم (إن) منصوب بالفتحة المقدرة	ب	اسم مجرور بالكسرة
ج	بدل مجرور بالكسرة	د	خبر (إن) مرفوع بالضممة المقدرة

38- "قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن " . سبب فتح همزة (أن)

أ	أنها في جملة الصلة	ب	يمكن تأويلها بمصدر صريح
ج	أنها في جملة الحال	د	أنها وقعت بعد قول

39- "إن هناك مشكلات كثيرة تواجه التنمية " .. نوع خبر (إن) في الجملة السابقة

أ	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة اسمية

40- حدد الجملة التي جاء فيها خبر الحرف الناسخ مفرداً

أ	كان في الصحراء كنوزاً	ب	إن لدينا علماء يفتخر العالم بهم
ج	إن العلم النافع المفيد مصباح ينير	د	لعل أماننا خيرات كثيرة

41- "إن الصدق طريق الخير" - "إنما الصدق طريق الخير"

إعراب كلمة " الصدق " في الجملتين على الترتيب

أ	اسم (إن) - خبر	ب	اسم (إن) في الجملتين
ج	اسم (إن) - بدل	د	اسم (إن) - مبتدأ

42- "إن في المدرسة طلابها " . حكم تقديم خبر (إن) على اسمها في الجملة السابقة

أ	ممتنع	ب	واجب
ج	نادر	د	جائز

43- "إن لاعب المنتخب لاعب موهوب " . إعراب كلمة " لاعب "

أ	بدل مطابق منصوب بالفتحة	ب	اسم (إن) مؤخر منصوب بالفتحة
ج	خبر (إن) مرفوع بالضمّة	د	توكيد لفظي منصوب بالفتحة

44- " كان لدينا صانعو التحف " . عند وضع (إن) مكان (كان) تصبح الجملة

أ	إن لدينا صانعوا التحف	ب	إن لدينا صانعون التحف
ج	إن لدينا الصانعون التحف	د	إن لدينا صانعي التحف

45- اختر الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي :

أ	لعل أخاك ذو علم واسع	ب	لعل أخاك ذا علم واسع
ج	لعل أخوك ذو علم واسع	د	لعل أخوك ذا علم واسع

46- "تعيرنا أنا قليل عديدنا .. فقلت لها : إن الكرام قليل " . سبب كسر همزة (إن) هو

أ	وقعت في صدر جملة الحال	ب	وقعت في ابتداء الجملة
ج	وقعت بعد القول	د	وقعت في صدر جملة الصلة

47- "إنما أنتم صادقون " . عند حذف (ما) تصبح الجملة

أ	إن أنتم صادقين	ب	إن أنتم صادقون
ج	إنكم صادقين	د	إنكم صادقون

48- " إن أكبر أسباب فشلنا أن نخلق لأنفسنا أعداء " . نوع خبر (إن)

أ	مصدر مؤول	ب	جملة فعلية
ج	اسم صريح	د	ضمير مستتر

49- " إن التنمية في عصر الموجة الثالثة والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي تأخذ شكلاً غير مسبوق " . خبر الحرف الناسخ (إن) في الجملة السابقة هو

أ	الموجة الثالثة	ب	شكلاً
ج	من المجتمع	د	تأخذ

50

50- "إن الزمان وما يفنى له عجب .. أبقى لنا ذنبًا واستوصل الرأس " .

نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في البيت السابق

أ	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة اسمية

51- "إن في التفكير العميق لعبراً " . عند وصل (ما) بـ (إن) تصبح الجملة

أ	إنما في التفكير العميق لعبراً	ب	إن ما في التفكير العميق لعبراً
ج	إنما في التفكير العميق عبر	د	إنما في التفكير العميق لعبراً

أغسطس 2003 استخرج "إن" مكسورة ، مع بيان السبب:
"انظر إلى الريح العاصف، إنه يهب على الصحراء فيثير فيها الغبار"

5- لا النافية للجنس

معناها

تتفى خبرها عن جنس اسمها،
مثل: لا طالب علم مقصر،
فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب علم.

عملها

تدخل على الجملة الاسمية
فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها
وترفع الخبر ويسمى خبرها

شروط إعمال لا النافية للجنس عمل (إن)

لا يسبقها حرف جر	بلا فاصل عن اسمها	اسمها وخبرها نكرتان
مثل: المنافق بلا <u>ضمير</u>	مثل: لا <u>معي ماء</u> ولا زاد.	مثل: لا <u>الغني</u> مرتاح ولا <u>الفقير</u>
<u>ضمير</u> : اسم مجرور	<u>ماء</u> : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة	<u>الغني</u> : مبتدأ مرفوع بالضممة
سُبقها حرف جر <u>فألغى</u> عملها ولا تكرر	فصلها فاصل عن اسمها، <u>فألغى</u> عملها ووجب تكرارها.	اسمها معرفة <u>فألغى</u> عملها <u>وجب</u> تكرارها.



حالات اسم لا النافية للجنس

مفرد (في محل نصب)	مضاف (لا بنون)	شبيه بالمضاف (مشتق عامل)
مبني على علامة نصبه	منصوب معرب	منصوب معرب
كلمة واحدة	اسم + اسم غير منون	(اسم + تنوين أو نون + اسم) (اسم + تنوين أو نون + حرف جر + اسم)
لا طالب مهمل	لا طالب علم مهمل	لا طالباً علماً مهمل
طالب: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب	طالب: اسم لا منصوب بالفتحة علم: مضاف إليه	طالباً: اسم لا منصوب بالفتحة علماً: مفعول به لاسم الفاعل العامل

أمثلة متعددة

مضاف	
لا رجل سوء محبوب	رجل: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
لا رجلي سوء محبوبان	رجلي: اسم لا منصوب بالياء ؛ لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة
لا مهملي واجب ناجحون	مهملي: اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة.
لا مهملات واجب ناجحات	مهملات: اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

شبيه بالمضاف

لا: نافية للجنس حرف مبني على السكون.	لا قائلا صدقا مهان.
- قائلا: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة.	
- صدقا: مفعول به منصوب بالفتحة.	
- مذموما: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة.	لا مذموما خلقه بيننا.
- خلقه: نائب فاعل مرفوع.	

مفرد

يبني على الفتح إذا كان اسم لا مفردًا أو جمع تكسير	
لا رجل في الدار.	رجل: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
لا رجال في الدار.	رجال: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
اسم لا (مثنى - جمع مذكر سالم) يبني على الياء	
لا رجلين في الدار.	رجلين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء؛ لأنه مثنى.
لا مهملين في الأسرة.	مهملين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
اسم لا (جمع مؤنث سالم) يبني على الكسر	
لا مهملات في الأسرة.	مهملات: اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر.

تذكر أن:

1 - يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام

مثل: الامتحان سهل لا شك.

شك: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره [في ذلك].

2 - همزة الاستفهام لا تبطل عمل لا

مثل: ألا ضيف جالس معك؟

3- الفاء العاطفة لا تبطل عمل لا

مثل: فلا شك في نجاحك .

إن بطل عمل لا يجب تكرارها في حالتين (اسمها معرفة) أو (فصلت بفواصل عن اسمها)

4 - لا العاملة يجوز تكرارها

مثل: لا عمل***ضنع ولا جهد ضائع عند الخالق.

5 - خبر لا النافية للجنس (مفرد أو جملة أو شبه جملة)

مثل: لا مدرس مقصر.

مثل: لا مدرسين يقصرون.

مثل: لا طائر فوق الشجرة.

6 - يحذف اسم لا إذا فهم من الكلام

مثل : (لا عليك يا رجل)

والتقدير: (لا بأس عليك) أو (لا حرج عليك).

7- الكلمات { لا جدال - لا شك - لا ريب - لا نقاش - لا مفر - لا بد - لا بأس }

تعرب اسم لا مبني على الفتح في محل نصب (اسمها : مفرد).

إعراب "لا سيما"

إعراب لا النافية للجنس واسمها وخبرها

مثل: أقدر المصريين ولا سيما وطني.

لا: نافية للجنس حرف مبني على السكون

سي: اسم لا النافية للجنس مبني على

الفتح ؛ لأنه مفرد

ما: زائدة .

خبر لا النافية للجنس محذوف.

أو

لا: نافية للجنس حرف مبني على

السكون

سي: اسم لا النافية للجنس منصوب

بالفتحة؛ لأنه مضاف.

ما: اسم موصول مبني في محل جر

مضاف إليه.

خبر لا النافية للجنس محذوف

مثل: أحب الأصدقاء ولاسيما مخلص (المخلص).	
معرفة (2 إعراب)	نكرة (3 إعراب)
المخلص: خبر مرفوع بالضممة لمبتدأ محذوف.	مخلص: خبر مرفوع بالضممة لمبتدأ محذوف
المخلص: مضاف إليه مجرور بالكسرة.	مخلصا: تمييزا منصوب بالفتحة.
	مخلص: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

تدريبات

1- " العالم لا ييخل بطمه على الناس " . نوع لا في الجملة:

أ	نافية للجنس	ب	نافية
ج	عاطفة	د	ناهية

2- " لا تسع في الشر " . نوع لا في الجملة :

أ	نافية للجنس	ب	نافية
ج	عاطفة	د	ناهية

3- " ساعد محتاجا لا غنيا " . نوع لا في الجملة:

أ	نافية للجنس	ب	نافية
ج	عاطفة	د	ناهية

4- " البعيد عن الله يعيش بلا وعي " . نوع لا في الجملة :

أ	نافية للجنس مهمة	ب	نافية
ج	ناهية	د	عاطفة

5- " الفاشل لا نجح ولا اهتم بمستقبله " . نوع لا في الجملة :

أ	عاطفة	ب	نافية
ج	ناهية	د	نافية للجنس

6- " لا كافر ناج من العذاب " . نوع لا في الجملة:

أ	عاطفة	ب	نافية
ج	ناهية	د	نافية للجنس

7- " لا محابة في الدين " . نوع اسم لا في الجملة :

أ	معرب	ب	شبيه بالمضاف
ج	مضاف	د	مفرد

8- " لا راغباً في العلم متهاون " . نوع اسم لا في الجملة :

أ	مبني	ب	مفرد
ج	مضاف	د	شبيه بالمضاف

9- " لا شاهد زور ناج من العقاب " . نوع اسم لا في الجملة :

أ	مبني	ب	مفرد
ج	مضاف	د	شبيه بالمضاف

10- " ألا طالب حاضر؟ " نوع لا في الجملة :

أ	ناهية	ب	نافية
ج	نافية للجنس	د	مهملة

11- " أنت ناجح بلا شك " - " فلا شك في أهمية الاجتهاد " . نوع لا في الجملتين :

أ	عاملة - مهملة	ب	نافية للجنس عاملة
ج	مهملة - عاملة	د	مهملة

12- " يخف الطفل من لا شيء " . سبب إهمال لا في الجملة:

أ	تقدم اسمها علي خبرها	ب	اسمها معرفة
ج	سبقت بحرف جر	د	ليس لها خبر

13- " لا الزراعة متقدمة ولا الصناعة " . سبب إهمال لا :

أ	تقدم اسمها علي خبرها	ب	دخلت علي اسم معرفة
ج	تكرارها مرتين	د	ليس لها خبر

14- " لا الطالب مهمل ولا الطالبة " . إعراب ما تحته خط :

أ	اسم لا شبيه بالمضاف	ب	اسم لا مفرد
ج	مبتدأ	د	اسم لا مضاف

15- " لا في الحديقة أزهار ولا ثمار " . إعراب ما تحته خط :

أ	اسم لا شبيه بالمضاف	ب	اسم لا مفرد
ج	مبتدأ مؤخر	د	اسم لا مضاف

16- " المنافق بلا ضمير " . إعراب ما تحته خط:

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة	ب	اسم لا مفرد مبني علي الفتح
ج	اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة	د	خبر لا مرفوع بالضممة

17- " لا طالب علم مقصر " . إعراب ما تحته خط:

أ	اسم لا شبيه بالمضاف منصوب	ب	اسم لا مفرد مبني
ج	مبتدأ مرفوع	د	اسم لا مضاف منصوب

18- " لا طالبا علما مقصر " . إعراب ما تحته خط:

أ	مفعول به لفعل محذوف وجوبا	ب	اسم لا مضاف منصوب
ج	اسم لا مبني	د	اسم لا شبيه بالمضاف منصوب

19- "لا حرج على المريض" . إعراب ما تحته خط :

أ	اسم لا شبهه بالمضاف مبني	ب	اسم لا مفرد مبني على الفتح
ج	مبتدأ مرفوع بالضمه	د	اسم لا مضاف منصوب بالفتحة

20- ورد اسم لا مفردا في الجمل الآتية ما عدا جملة هي:

أ	لا مدرسين مقصرون	ب	لا ياس مع الحياة
ج	لا حافظ ود نادم	د	لا حول ولا قوة الا بالله

21- "لا مؤمن حقوق" . عند تثنية اسم لا :

أ	لا مؤمنان حقوقين	ب	لا مؤمنان حقوقان
ج	لا مؤمنين حقوقان	د	لا مؤمنين حقوقان

22- "لا مطيعا والده مهان" . عند تثنية اسم لا:

أ	لا مطيعين والديهما مهانان	ب	لا مطيعان والديهما مهانان
ج	لا مطيعين والديهما مهانين	د	لا مطيعي والديهما مهانان

23- "لا فاعل خير نادم" . عند تثنية اسم لا:

أ	لا فاعلين خير نادمان	ب	لا فاعلين خيرا نادمان
ج	لا فاعلي خير نادمان	د	لا فاعلين خير نادمان

24- "لا محققا لهدفه مذموم" . عند جمع اسم لا:

أ	لا محققي لهدفهم مذمومون	ب	لا محققو لهدفهم مذمومين
ج	لا محققي لهدفهم مذمومين	د	لا محققين لهدفهم مذمومون

25- "لا ذا حلم متسرع" . عند جمع اسم لا :

أ	لا ذوي حلم متسرعون	ب	لا ذوي حلم متسرعون
ج	لا ذوي حلم متسرعين	د	لا ذوي حلم متسرعون

26- "لا متنافسين في الخير نادمون" . عند تحويل الجملة للمفرد:

أ	لا متنافسا في الخير نادم	ب	لا متنافس في الخير نادم
ج	لا متنافسا في الخير نادما	د	لا متنافس في الخير نادما

27- "لا طالب علم مهملون" . عند تحويل الجملة للمفرد:

أ	لا طالبا علم مهمل	ب	لا طالب علم مهمل
ج	لا طالبا للعلم مهمل	د	لا طالب علم مهملا

28- "ليس بيننا مروجو شائعات" . عند وضع لا النافية للجنس مكان ليس بحيث تكون عاملة:

أ	لا مروجي شائعات بيننا	ب	لا بيننا مروجي شائعات
ج	لا مروجو شائعات بيننا	د	لا بيننا مروجو شائعات

29- "لا بيننا خائنين" . عند تصويب الخطأ لتكون لا عاملة :

أ	لا خائني بيننا	ب	لا بيننا خائنون
ج	لا خائنون بيننا	د	لا خائنين بيننا

30- "لا أمهات مهملات" . إعراب كلمة أمهات:

أ	اسم لا مبني على الكسر	ب	اسم لا منصوب بالكسرة
ج	اسم لا مبني على الفتح	د	اسم لا منصوب بالفتحة

31- "لا داعي سلام مذموم" . عند جمع اسم لا:

أ	لا داعين سلاما مذمومون	ب	لا داعي سلام مذمومون
ج	لا داعين سلام مذمومين	د	لا داعون سلام مذمومون

32- "لا متنافسين في الخير نادمون" . عند تحويل الجملة للمفرد:

أ	لا متنافس في الخير نادم	ب	لا متنافسا في الخير نادما
ج	لا متنافسا في الخير نادم	د	لا متنافس في الخير نادما

33- جملة واحدة مما يلي صحيحة :

أ	لا قارئ للقران يغفلون معانيه	ب	لا قارئ للقران يغفلون معانيه
ج	لا قارئ للقران يغفلون معانيه	د	لا قارئ للقران يغفلون معانيه

34- "انظر إلى السماء رفعت بلا عمد" . عند جعل لا عاملة:

أ	ليس سماء بلا عمد	ب	انظر إلى السماء رفعت لا عمد لها
ج	انظر إلى السماء لا فيها اعمدة	د	لا تعتمد السماء علي عمد

35- "لا باتين بيتا يهملون أساسه" . عند جعل اسم لا مضافا:

أ	لا باتي بيت يهملون أساسه	ب	لا باتين بيت يهملون أساسه
ج	لا بانو بيت يهملون أساسه	د	لا باتي بيتا يهملون أساسه

36- "لا متقتا عمله مذموم" . إعراب ماتحته خط :

أ	فاعل مرفوع بالضممة	ب	خبر لا مرفوع بالضممة
ج	مفعول به منصوب بالفتحة	د	مبتدأ مرفوع بالضممة

37- "لا محمودة سيرته مكروه" . إعراب ماتحته خط :

أ	فاعل مرفوع بالضممة	ب	خبر لا مرفوع بالضممة
ج	نائب فاعل مرفوع بالضممة	د	مبتدأ مرفوع بالضممة

38- "ليس بين الطلاب كارهون للغة العربية" . عند وضع لا النافية مكان ليس بحيث تكون عاملة :

أ	لا بين الطلاب كارهون للغة العربية	ب	لا كارهين للغة العربية بين الطلاب
ج	لا بين الطلاب كارهين للغة العربية	د	لا كارهون للغة العربية بين الطلاب

39- "لا بيننا منافق" - "لا منافق بيننا" . إعراب "منافق" في الجملتين :

أ	الأولي مبتدأ والثانية اسم لا	ب	مبتدأ في الجملتين
ج	الأولي اسم لا مؤخر والثانية مبتدأ	د	خبر في الجملتين

40- "أيها الطلاب كونوا جدا لا هزلا" - "أيها الطلاب اجعلوا عملكم جدا لا هزل فيه" .

إعراب كلمة "هزل" في الجملتين :

أ	اسم معطوف - اسم معطوف	ب	اسم لا منصوب - اسم لا مبني
ج	اسم معطوف - اسم لا مفرد	د	اسم لا - مبتدأ

41- "لا نجاح بلا إصرار" . إعراب ماتحته خط :

أ	الأولي مبنية والثانية مجرورة	ب	الكلمتان مبنيتان
ج	الأولي منصوبة والثانية مجرورة	د	الكلمتان منصوبتان

42- "لا مؤمنين منافقون" . عند الإتيان بالمفرد لهذه الجملة :

أ	لا مؤمن منافق	ب	لا مؤمن منافق
ج	لا مؤمن منافق	د	لا مؤمن منافق

43- ورد اسم لا مبنيا في جملة واحدة من الجمل التالية :

أ	لا محبين مكروهون	ب	لا محبين للطم مهملون
ج	لا محبا علما مهمل	د	لا محبي علم مهملون

44- جملة واحدة مما يلي اشتملت على لا النافية للجنس عامة:

أ	لا هند في البيت ولا زينب	ب	لا في المكتبة كتب ولا قصص
ج	أحرصوا على العلم فلا تقدم بدونه	د	يضل من يسير بلا وعي

45- "الساعي إلى هدفه بإخلاص يحققه لأريب" . خبر لا النافية للجنس :

أ	ريب	ب	محذوف
ج	ضمير مستتر	د	يحققه

46- "لا مؤمن ينوس من رحمة الله" .. عند تحويل اسم لا المفرد الى شبيهه بالمضاف :

أ	لا مؤمن بالله ينوس من رحمة الله	ب	لا مؤمننا ينوس من رحمة الله
ج	لا مؤمننا بالله ينوس من رحمة الله	د	لا مؤمننا ينوسا من رحمة الله

47- "لا خريطة مبهمه" - "ما خريطة معالمها مبهمه" . إعراب كلمة "مبهمه" في الجملتين:

أ	خبر (لا) - خبر للمبتدا	ب	اسم لا في الجملتين
ج	خبر للمبتدا - خبر (لا)	د	خبر لا في الجملتين

مايو 2002 أعرب ما تحته خط:

"إن هذه الهجمة الشرسة من شراذم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر."

مايو 2003 استخرج اسم "لا" النافية للجنس وحدد نوعه:

"إن خروج الإنسان على سجاياه، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية، والتي لا عوج فيها."

أغسطس أعرب ما تحته خط:

2013 "فلا بطولة إلا في طموح يقوم على مبادئ قديمة."

محل الجمل من الإعراب

الجمل التي لهل محل من الإعراب	الجمل التي ليس لها من الإعراب
مبتدأ + جملة = خبر جملة	أول القطعة = جملة ابتدائية
ناسخ + جملة = خبر جملة لناسخ	اسم موصول + جملة = جملة صلة الموصول
نكرة + جملة = نعت جملة	قسم + جملة = جملة جواب القسم
معرفة + جملة = حال جملة	أمر / نهي + جملة = جملة جواب الطلب
قال + جملة = جملة مفعول به	
ظرف + جملة = جملة مضاف إليه	
أداة شرط جازمة + ف = جملة جزم جواب الشرط	كلمة غامضة + تفسيرها = تفسيرية
جملة لها محل + و = جملة معطوفة	جملة بين شرطتين (يجوز حذفها) = جملة اعتراضية
	أداة شرط غير جازمة + ف = جملة جزم جواب الشرط
	جملة ليس لها محل + و = جملة معطوفة



6- الجمل التي لها محل من الإعراب

1 - جملة خبر للمبتدأ = (مبتدأ + جملة)

- السيارة لونها جميل .
- الطالب يجتهد **xxx** .

2 - جملة خبر لناسخ = (ناسخ + جملة)

- إن الطالب يذاكر
- مازال النيل فضله عظيم.

3 - جملة النعت (الصفة) = (نكرة + جملة) من التوابع

- اشتريت سيارة لونها جميل
- اشتريت سيارة تجري **xxx** بسرعة

4- جملة الحال (معرفة + جملة) في محل نصب

- جاء الجندي يسرع
- جاء الجندي خطواته مسرعة

5 - جملة جواب شرط جازم مقرونة بالفاء في محل الجزم

- من يتق الله فسوف يرضي عنه
- من يتق الله فالله ناصره

6- جملة مفعول به (قال + جملة) في محل نصب

- قال الرجل : أنا مسلم
-

7- جملة المضاف إليه (ظرف + جملة) في محل الجر

- يوم ينفع الصادقين صدقهم
- جلست حيث جلس صديقي

8- جملة معطوفة علي جملة لها محل من الإعراب (جملة + و + جملة) توابع

- مازال النيل يجري **xxx** ويفيض **xxx** .

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

1- جملة ابتدائية: (في أول الكلام)

- (إنا أعطيناك الكوثر)

2- جملة صلة الموصول (بعد الاسم الموصول)

- هذا الذي نصر الضعيف.

3- جملة اعتراضية (بين شرطتين ويمكن حذفها)

- مصر - حماها الله - جنة الله في الأرض.

تسبق بـ (أي - أن)

4- جملة تفسيرية: جملة توضح ما قبلها

- قابلت الليث - أي الأسد - في الطريق.

- أشرت إليه - أن الدخول -

5- جملة جواب للقسم

- والله لأصدقن.



6- الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم أو جازم، ولم تقترن بالفاء

- لو تخلقت بخلق المؤمن تسعد براحة النفس.

- إن تجتهد في مذاكرتك تجد التفوق يناديك.

7- الجملة الواقعة جواباً لطلب

- اقم صلاتك تنعم بحياتك.

8- الجملة التابعة لما لا موضع له من الإعراب

هذا صديقي الذي يذاكر xxx هـ ويجتهد xxx هـ

9- الجملة الاستئنافية: يبتدأ بها معنى جديد بعد كلام سابق - قد يحمل معنى التعليل

- اشتر هذا الكتاب ؛ إنه نافع لك.

- سافر ؛ ففي السفر فائدة

تدريبات

1- " هؤلاء القوم يعرفون الفضيلة " المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

أ	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل نصب حال

2- " والله لأرفعن من شأن مصر " المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

أ	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل نصب حال

3- قال تعالى " كنتم خير أمة أخرجت للناس " المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

أ	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر
ج	في محل جر نعت	د	في محل نصب خبر كان

4- هاجر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من مكة إلى المدينة :

الجملة التي بين القوسين ليس لها محل من الإعراب والسبب

أ	جملة اعتراضية	ب	جملة ابتدائية
ج	جملة صلة الموصول	د	جملة تفسيرية

5- " إن الحياة همومها كثيرة المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

أ	في محل رفع	ب	في محل جزم
ج	في محل نصب	د	في محل جر

6- وردت جملة " يعرفون " في محل نصب في الجملة الآتية ما عدا جملة هي :

أ	حسبت القوم يعرفون الفضيلة	ب	أعجبنى القوم يعرفون الفضيلة
ج	كان العرب يعرفون الفضيلة	د	كاد القوم يعرفون الفضيلة

7- " أمدح القوم حين يعرفون الفضيلة " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

أ	في محل جزم	ب	في محل رفع
ج	في محل جر	د	في محل نصب

8- " ولو أن الحياة تبقى لحي .. لعددنا أضلنا الشجعانا " .

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق :

أ	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر إن
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل جزم جواب الشرط

9- " كان سواد الليل والفجر ضاحك .. يلوح ويخفي أسود يتبسم " .

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق :

أ	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر كان
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل نصب حال

10- "الدنيا كفاح و العمل سر النجاح " . الجملة التي تحتها خط :

أ	ليس لها محل من الإعراب	ب	في محل نصب
ج	في محل رفع	د	في محل جر

11- " والذي نفسه بغير جمال .. لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً " . ما تحتها خط لا محل من الإعراب لأنه

أ	جملة تفسيرية	ب	جملة ابتدائية
ج	جملة صلة الموصول	د	جملة اعتراضية

12- " لم أفرح منذ سافر صديقي " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق

أ	نصب	ب	رفع
ج	جر	د	جزم

13- قال تعالى " واثقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله " .

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق

أ	في محل نصب حال	ب	في محل نصب نعت
ج	في محل ليس لها محل من الإعراب	د	في محل جر مضاف إليه

14- " إن يحسدونك على فضل خصصت به .. فكل منفرد بالفضل محسود " .

- المحل الإعرابي لما تحتها خط في البيت السابق على الترتيب :

أ	نصب - رفع	ب	رفع - جر
ج	جزم - جر	د	جر - جزم

15- قال تعالى " إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر " .

- الجملة التي تحتها خط فيما سبق :

أ	في محل جر	ب	في محل رفع
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل نصب

16- قيل لأعرابي : " ما بال المرأى أجود أشعاركم ؟ " قال : لأننا نقول وأكبادنا تحترق " .

- الحقائق التالية كلها صحيحة ما عدا حقيقة هي :

أ	جملة (ما بال المرأى) في محل رفع نائب فاعل
ب	جملة (واكبادنا تحترق) في محل نصب مفعول القول
ج	جملة (نقول) في محل رفع خبر إن
د	جملة (قيل لأعرابي) لا محل لها من الإعراب

17- " كم من الناس يموتون عطشا والماء على مقربة منهم " .

- المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق :

أ	ليس لها محل من الإعراب	ب	في محل نصب
ج	في محل جر	د	في محل رفع

18- " الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى " .

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق :

ا	في محل رفع نعت	ب	في محل نصب حال
ج	في محل جر مضاف إليه	د	في محل رفع خبر

19- " قال الرجل: أنا صادق في كلامي ". المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

ا	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر
ج	في محل نصب مفعول به	د	في محل نصب حال

20- " نصحتك لا تقصر في عملك ". ما تحته خط لا له محل من الإعراب والسبب :

ا	جملة اعتراضية	ب	جملة ابتدائية
ج	جملة صلة الموصول	د	جملة تفسيرية

21- " رجع جنودنا البواسل وهم يحملون انتصارا يخلك ذكرهم " .

المحل الإعرابي لما تحته خط في ما سبق على الترتيب :

ا	جر - جزم	ب	نصب - نصب
ج	جزم - جر	د	رفع - جر

22- " ما تزرعه من خير يرد إليك خيرا " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط

ا	في محل جر	ب	في محل رفع
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل نصب

23- " اذهب إلى الحدائق حيث الأشجار ناضرة " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

ا	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر
ج	ليس لها محل من الإعراب	د	في محل نصب حال

24- " لن نطيق السلام يوما وشبر ..عربي نراه يشكو اعتسافا " .

اختر الجملة التي تحتوي على الإعراب غير الصحيح :

ا	جملة (وشبر عربي نراه) في محل نصب حال	ب	جملة (يشكو) في محل نصب
ج	جملة (وشبر عربي نراه) في محل جر مضاف إليه	د	جملة (نراه) في محل رفع

25- " وصل مجال تكنولوجيا المعلومات إلى مستوي يدهش الناس جميعا " .

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق

ا	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل جر نعت
ج	في محل نصب نعت	د	في محل نصب حال

26- " رجعت للبيت حين جاء الشتاء " . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق

ا	في محل نصب حال	ب	في محل جر نعت
ج	في محل رفع نعت	د	في محل جر مضاف إليه

27- " إذا توكلت على الله وفقتك " . ما تحته خط فيما سبق ليس له محل من الإعراب لأنه

ا	جملة اعتراضية	ب	جملة ابتدائية
ج	جملة جواب شرط لاداة غير جازمة	د	جملة تفسيرية

28

28- " رب ساع مبصر في سعيه.. أخطأ التوفيق فيما طلبا "

المحل الإعرابي لما تحتها خط في البيت السابق

ا	جر	ب	رفع
ج	جزم	د	نصب

29- "من يصدق العمل فقد هدى للطريق الصحيح ". المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط

ا	في محل جر مضاف إليه	ب	في محل رفع خبر
ج	في محل جزم	د	في محل نصب حال

أغسطس استخرج جملة خبرية، وبين محلها الإعرابي:

أغسطس

"العمل الخلاق يُبرز طاقات الفرد".

2000

استخرج جملة لها محل من الإعراب، واذكر موقعها:

مايو 2003

" إن خروج الإنسان على سجاياء، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها، أمر يفسد على الإنسان حياته"

استخرج من الفقرة جملة تقع خبراً للناسخ، وبين موقعها من الإعراب:

مايو 2005

"فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة."

استخرج من الفقرة جملة في محل رفع، وبين السبب:

مايو 2007

- "نحن - العرب - نؤمن بالسلام العادل إيماناً وثيقاً."

- "فبنس عملاً قلب الحقائق."

استخرج نعتاً جملة، وبين محله الإعرابي:

أغسطس

- "كأن في يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها..."

2007

- "وصاغهم الإيمان صياغة نفسية سمت بهم فوق ملذات الدنيا.."

استخرج جمل لا محل لها من الإعراب، مع بيان السبب:

مايو 2012

- "كان عمر بن الخطاب عادلاً حكمه، فاصلاً قوله، لا يخشى في الحق لومة لائم"

- "أرني موضعاً أبني عليه مسجدًا، فقال: على الصخرة التي كلم الله عليها موسى."

استخرج جملة في محل جر، وبين السبب:

أغسطس

"فالإنسان من يوم مولده ساع إلى ربه حيث لا مقر من لقائه في اليوم المفضي فيه"

2012

استخرج جملة وقعت نعتاً:

مايو 2014

"وأسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد والابتكار."





7- الضمائر

الضمير البارز

ضمير منفصل

مثل: أنا، أنت، هو

ضمير متصل

مثل: التاء في (قمت)



الضمير المنفصل (12 ضميراً)

1 - ضمائر المتكلم: أنا - نحن.

2 - ضمائر المخاطب: أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن.

3 - ضمائر الغائب: هو - هي - هما - هم - هن.

الضمير المنفصل

مفعول به	توكيد لفظي (تابع)	مبتدأ
ضمير واحد (إيا)	زائد (يمكن حذفه)	في بداية الجملة الاسمية
مثل: (إياك نَعْبُدُ وإياك نَسْتَعِينُ)	مثل: ذهبت إلى مدرستك	مثل: أنا محترم
(إياك: في محل نصب مفعول به)	أنت.	أنا: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
أشكالها	أنت: ضمير منفصل مبني في محل جر توكيد لفظي.	مثل: هم محترمون
(إياي، إيانا، إياك، إياكما، إياكم، إياكن، إياه، إياها، إياهما، إياهم، إياهن)		هم: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

الضمير المنفصل

فاعل	نائب فاعل	خبر
ما جاء إلا <u>أنت</u>	ما عوقب إلا <u>أنا</u>	ما رسول إلا <u>هو</u>
<u>أنت</u> :	<u>أنا</u> :	<u>هو</u> :
ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل .	ضمير منفصل مبني في محل رفع نائب فاعل .	ضمير منفصل مبني في محل رفع خبر .

الضمير المتصل

اسم + ضمير = مضاف إليه	حرف جر + ضمير = اسم مجرور	فعل + ضمير = فاعل أو مفعول	إن + ضمير = اسم إن	كل + ضمير = اسم كل
---------------------------	------------------------------	-------------------------------	-----------------------	-----------------------

أولاً: ضمائر الرفع

فعل + تناووين = فاعل

- (ذاكَرْتُ) تاء الفاعل
- (ذاكَرْنَا) نا الفاعل
- (ذاكَرُوا) واو الجماعة
- (ذاكَرَا) ألف الاثنين
- (ذاكَرِي) ياء المخاطبة
- (ذاكَرْنَ) نون النسوة
- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.



* الضمائر السابقة إذا اتصلت بفعل مبني للمجهول تكون في محل رفع نائب فاعل.

مثل : - خُلقت من الحديد

- خُلقت : ت الفاعل ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل

* فعل ناسخ + ضمير = ضمير متصل مبني في محل (رفع) اسم الفعل الناسخ

- كنتم جالسين

- كانوا حاضرين. ← (ضمير مبني في محل رفع اسم كان).

ثانيًا: ضمائر النصب

(فعل + هـ - ك - نا - ني) = مفعول به

(ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب - نا المفعولين)

1) إذا اتصلت بفعل تكون في محل نصب مفعول به

- (المعلم أكرمني)

- (أكرمك)

- (أكرمه)

- (أكرمنا) ← (ضمير مبني في محل نصب مفعول به).

2) إذا اتصلت بـ (إن وأخواتها) وتكون في محل نصب اسم إن أو أخواتها

- (إنك ناجح)

- (كأنه أسد)

- (إنك تؤدي واجبك) ← (ضمير مبني في محل نصب اسم إن).

ثالثاً: ضمائر الجر

(ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب - نا المفعولين)

(1) إذا اتصلت بـ اسم تعرب مضاف إليه

- المعلم صديقي
- المعلم صديقك
- المعلم صديقه ← (ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه).

(2) (الياء - الكاف - الهاء - نا) إذا اتصلت بـ حرف جر تكون في محل جر اسم مجرور

- منه
- عليه
- علينا
- إلينا ← (ضمير مبني في محل جر اسم مجرور).

تدريبات

1- " العرب مازالوا سادة العالم " . واو الجماعة في " مازالوا " في محل

أ	رفع فاعل	ب	رفع مبتدأ مؤخر
ج	رفع اسم مازال	د	جر مضاف إليه

2- " الصادقون محبوبون حيثما كانوا " . واو الجماعة في " كانوا " في محل

أ	رفع فاعل	ب	رفع مبتدأ مؤخر
ج	رفع اسم كان	د	جر مضاف إليه

3- " أمسيت ذاكرًا لله " . تاء الفاعل في " أمسيت " في محل

أ	رفع اسم أمسى	ب	رفع مبتدأ
ج	رفع فاعل	د	رفع نائب فاعل

4- " إنك ماهر في عملك " . كاف الخطاب في " إنك " في محل

أ	رفع اسم إن	ب	رفع مبتدأ
ج	نصب اسم إن	د	جر مضاف إليه

5- " مدرستك بيتك الثاني " . كاف الخطاب في " مدرستك " في محل

أ	رفع مبتدأ ثان	ب	رفع خبر
ج	رفع فاعل	د	جر مضاف إليه

6- " الجنود أمسوا ساهرين " . واو الجماعة في " أمسوا " في محل

أ	رفع فاعل امسي	ب	رفع مبتدأ مؤخر
ج	رفع اسم امسي	د	جر مضاف إليه

7- " الطلاب كرموا من مدير المدرسة " . واو الجماعة في " كرموا " في محل

أ	رفع فاعل	ب	رفع مبتدأ مؤخر
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

8- " علمت أنهم مصرون علي النجاح " . هاء الغيبة في " أنهم " في محل

أ	رفع اسم أن	ب	رفع مبتدأ
ج	جر مضاف إليه	د	رفع فاعل

9- " الشباب عليهم مسئوليات كثيرة " . هاء الغيبة في " عليهم " في محل

أ	رفع مبتدأ	ب	نصب مفعول به
ج	جر اسم مجرور	د	جر مضاف إليه

10- " إياك نعبد وإياك نستعين " . الضمير " إيا " في " إياك " في محل

أ	رفع مبتدأ	ب	نصب مفعول به
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

11- " أمسينا وأمسي الليل مظلماً " . الضمير " نا " في " أمسينا " في محل

أ	رفع فاعل	ب	رفع اسم امسي
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

12- " أسعدني تفوقك " . ياء المتكلم في " أسعدني " في محل

أ	رفع نائب فاعل	ب	نصب مفعول به
ج	جر اسم مجرور	د	رفع فاعل

13- " خلقنا الله من الطين " . الضمير " نا " في " خلقنا " في محل

أ	رفع نائب فاعل	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	نصب مفعول به

14- " شكرنا الله علي نعمه الكثير ليلاً ونهاراً " . الضمير " نا " في " شكرنا " في محل

أ	رفع نائب فاعل	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	نصب مفعول به

15- " ذهبنا إلي مدرستنا متشوقين لها " . الضمير " نا " في " ذهبنا " في محل

أ	رفع فاعل	ب	نصب مفعول به
ج	جر اسم مجرور	د	رفع نائب فاعل

16- " اللصوص أخذوا إلي القسم " . واو الجماعة في " أخذوا " في محل

أ	رفع فاعل	ب	رفع نائب فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	نصب مفعول به

17- " أمامكم فرص كثيرة " . كاف الخطاب في " أمامكم " في محل

أ	رفع خبر مقدم	ب	رفع نائب فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع فاعل

18- " كتابي مفيد " - " اكسبني الكتاب العلم " . ياء المتكلم في الجملتين علي الترتيب في محل ...

أ	جر مضاف إليه - نصب مفعول به	ب	رفع مبتدأ مؤخر - نصب مفعول به
ج	جر مضاف إليه - رفع فاعل	د	رفع خبر - جر مضاف إليه

19- " العلم منحهم المكانة العالية " . هاء الغيبة في " منحهم " في محل

أ	رفع نائب فاعل	ب	نصب مفعول به أول
ج	جر مضاف إليه	د	رفع فاعل

20- " احفظ أسرار صديقك " - " أعطاك التعليم مكانة عالية " . كاف الخطاب في محل

أ	رفع فاعل - نصب مفعول به	ب	رفع نائب فاعل - نصب مفعول به
ج	جر مضاف إليه - نصب مفعول به	د	جر مضاف إليه - رفع مبتدأ مؤخر

21- " العلم هو الصديق " . الضمير " هو " في محل

أ	رفع مبتدأ ثان	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

22- " نحن - العرب - أخوة " . الضمير " هو " في محل

أ	رفع مبتدأ	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

23- " إنا خلقناكم من ذكر وأنثى .. " . الضمير " نا " في " خلقناكم " في محل

أ	نصب مفعول به	ب	رفع نائب فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع فاعل

24- " تكلم حتي أراك " . كاف الخطاب في " أراك " في محل

أ	نصب مفعول به	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع خبر

25- " مارسوا الرياضة حتي تصح أجسادكم " . واو الجماعة في " مارسوا " في محل

أ	رفع نائب فاعل	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

26- " الصديق طوق النجاة لصديقه " هاء الغيبة في " صديقه " في محل

أ	رفع فاعل	ب	نصب مفعول به
ج	جر مضاف إليه	د	رفع خبر

27- " أبي أكرمني كثيرا بتربيته علي الخلق القويم " . ياء المتكلم في " أكرمني " في محل

أ	رفع فاعل	ب	رفع خبر
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

28- " تعلمت منك الصبر " . ضمير التاء في " تعلمت " في محل

أ	نصب مفعول به	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع خبر

29- " الرجلان تعاونوا علي الخير " . ألف الاثنين في " تعاونوا " في محل

أ	نصب مفعول به	ب	رفع فاعل
ج	جر مضاف إليه	د	رفع خبر

30- " لولاك ما كان للدنيا معنى " . كاف الخطاب في " لولاك " في محل

أ	نصب مفعول به	ب	رفع مبتدأ
ج	جر مضاف إليه	د	رفع خبر

31- " اسكن أنت وزوجك الجنة " . الضمير " أنت " في محل

أ	نصب مفعول به	ب	رفع مبتدأ
ج	جر مضاف إليه	د	رفع توكيد لفظي

32- " ذهبت إلي مدرستك أنت " . الضمير " أنت " في محل

أ	جر توكيد لفظي	ب	رفع مبتدأ
ج	جر مضاف إليه	د	رفع توكيد لفظي

33- " لعلك تحافظ علي الصلاة " . كاف الخطاب في " لعلك " في محل

أ	نصب خبر لعل	ب	رفع اسم لعل
ج	جر مضاف إليه	د	نصب اسم لعل

34- " خلقت من الطين " . ضمير التاء في " خلقت " في محل

أ	رفع فاعل	ب	رفع خبر
ج	جر مضاف إليه	د	رفع نائب فاعل

35- " قرأنا الكتب فاهمين لها " -- " أعطتنا الكتب الكثير من العلم " .

ضمير " نا " في الجملتين عي الترتيب في محل

أ	رفع - نصب	ب	رفع - رفع
ج	جر - نصب	د	نصب - رفع

مايو 2008 استخرج من الفقرة ضميرًا بارزًا في محل رفع، واذكر السبب:

- "أصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه تمامًا.

- "ويعتبرونه مفرطاً في الجمال".

أغسطس استخرج ضميرًا منفصلاً في محل نصب، وبين سبب نصبه:

2008 "واياك والغضب؛ فإنه مضيع الرزانة والحكمة."

استخرج ضميراً في محل نصب، وآخر في محل جر: "أعلن الشعب ثورته على الظلم والفساد بوسائل مشروعة من أجل قيام دولة يسودها العدل والرخاء."

استخرج ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب:

- مايو 2012 - "لما اشتد الحصار على أهلها كتبوا إلى عمر برغبتهم في الصلح".
 - "كتب لهم كتاب الأمان لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم، وألا يكرهوا على دينهم.."
 - ثم قال لبطريقهم: أرني موضعاً أبني عليه مسجداً.."

تدريبات نحوية علي الوحدات الأولى والثانية والثالثة

1- قال الشاعر: "وهو بالحزم مدرك كل سؤل ... ولعمري كم حازما رام حازم"

حدد سبب عمل المشتق "مدرك" بالبيت التالي:

أ	اعتمد على موصوف	ب	اعتمد على مبتدأ
ج	اعتمد على استفهام	د	معرف بال

2- قال الشاعر: "ولكنك تترك في الغرام ملا ... كيلا يزيد اللوم في إغرائه"

حدد نوع كلمة "ملا"

أ	مصدر ميمي	ب	مصدر رباعي
ج	اسم مفعول	د	اسم فاعل

3 قال الشاعر: "فالدين والملك والأقوام قاطبة .. راضون عن سعيه والله والله"

* علل رفع لفظ الجلالة (الله) التي تحتها خط بالبيت :

أ	لأنه خبر	ب	لأنها تأكيد
ج	لأنها مبتدأ خبره محذوفة	د	لأنها مقسم به

4- قال الشاعر: "و غادر قلبي بالهموم موكلا ... وصيره طبعاً له لا تكلفاً"

حدد نوع (لا) بالبيت :

أ	نافية للجنس	ب	عاطفة
ج	ناهية	د	نافية للفعل

5- قال الشاعر: "مبتغى قلبي المشوق ببغداد ... وجسمي نائي المحل بجاسم"

*وضح نوع الكلمة التي تحتها خط بالبيت التالي:

أ	اسم زمان	ب	مصدر ميمي
ج	اسم مفعول	د	اسم مكان

6- قال الشاعر: "انظر إلى حظ ابن شبل في الهوي ... إذ لا يزال لكل قلب شائقاً"

*حد خبر الفعل (لا يزال) بالبيت السابق:

ا	شائقا	ب	في الهوي
ج	ليس لها خبر	د	لكل قلب

7- قال الشاعر: " وعوضني ممن أحب تأسفا ... وهل ينفع المحزون أن يتأسفا "
 * المحل الإعرابي للمصدر المؤول هو

ا	رفع فاعل	ب	نصب مفعول به
ج	جر مضاف إليه	د	رفع مبتدأ مؤخر

8- (ما أعظم الصادقين رجالاً) عند تحويل الجملة إلى أسلوب تفضيل وبيان حالته

أ	الصادقون أعظم رجال - يلزم أفراد وتذكير	ب	الصادقون أعظم رجال - مطابق
ج	الصادقين أعظم رجال - يلزم أفراد وتذكير	د	الصادقون أعظم رجال - جائز مطابقة

9- قال الشاعر: " والكاظمين الغيظ بشرهم بها .. جنات عدن ، حبذا التبشير "

* حدد سبب إعمال المشتق (الكاظمين) بالبيت السابق :

ا	اعتمد علي مبتدا	ب	سبق بالواو
ج	دل علي الحال والاستقبال	د	معرفة بال

10- قال الشاعر: " نار وجدي دخانها في شحوبي ... وفؤادي صالي ووجهي ساهم "

* حدد الاسم المنقوص الوارد بالبيت :

ا	فؤادي	ب	وجدي
ج	صالي	د	شحوبي

11- قال الشاعر: " كم بكت أعين الليالي فعادت ... وهي اليوم ضاحكات المباسم "

* حدد حكم تقديم المبتدأ بالبيت السابق :

أ	جائز التقديم	ب	واجب التأخير
	واجب التقديم	د	جائز التأخير

12- قال الشاعر: " وما كنت أبقي ساعة لا أراكم ... ولكن دهرأ سد دونكم الطريقا "

* حدد إعراب ما تحته خط بالبيت السابق :

ا	تمييز	ب	اسم لكن
ج	معطوف منصوب	د	ظرف زمان

13- قال الشاعر: " وإن تكن الأخرى فإني قائل ... عليك سلام إذ بدا النجم أو خفي "

* وضح الجملة التي في محل نصب ممايلي :

أ	فإني قائل	ب	تكن الأخرى
ج	بدا النجم أو خفي	د	عليك سلام

14- قال الشاعر: " وأسلمت الظعانن فاستغاثت ... بخير العالمين أبا وجدا "

* حدد إعراب ما تحته خط بالبيت السابق :

أ	حال منصوب بالفتحة	ب	تمييز منصوب بالفتحة
ج	مفعول به منصوب بالالف	د	مفعول به منصوب بالفتحة

15- قال الشاعر: " لعمرك ليست الدنيا بباقية لنا ... وإن طال عمر المرء فيها وعمرها " أعرّب ما تحته خط علي الترتيب .

أ	مبتدأ مرفوع – خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً
ب	اسم مجرور – خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً
ج	اسم مجرور – اسم مجرور
د	مبتدأ مرفوع – اسم ليس مؤخر مرفوع

16- " والله إنك محترماً " - " ألا إنك محترم " * علل لكسر همزة إن فيما سبق.

أ	جواب قسم – بعد ألا الاستفتاحية	ب	جملة نعت – بعد ألا الاستفتاحية
ج	جملة الحال – بعد ألا الاستفتاحية	د	جملة نعت – بعد ألا الاستثناء

17 - " قلنا: إنك محترم " - " إنك محترم " * علل لكسر همزة إن فيما سبق.

أ	مقول القول – جواب قسم	ب	جملة نعت – جواب شرط
ج	جملة حال – أول الكلام	د	خبر ناسخ – خبر لمبتدأ

18- قال الشاعر: " كأبة الشوري سلب وهي مثبتة ... ما قد نفته من إدراك لآلات "

* حدد المصدر القياسي في البيت السابق :

أ	مثبتة	ب	الشوري
ج	إدراك	د	سلب

19 - قال الشاعر: " حتي الوجود الذي إليه مرجعنا ... بما له من صفات الكون يزدوج "

حدد مما يلي الجملة التي لها محل من الإعراب :

أ	له من الصفات	ب	حتي الوجود
ج	يزدوج	د	إليه مرجعنا

20- قال الشاعر: " كل قلب قد داخلته حظوظ من كيان العلي فذا القلب ينجو "

*وضح الإعراب الصحيح لكلمة (القلب) بالبيت :

أ	مضاف إليه مجرور	ب	بدل مرفوع
ج	مبتدأ مرفوع	د	بدل مجرور

21- قال الشاعر: " يا أخي قم تر حبيبك عيناً ... فاعلاً في الجسوم والأرواح "

*نوع اللام في " الأرواح " :

أ	وصل	ب	شمسية
ج	قطع	د	قمرية

22- قال الشاعر: " ومن بك ذا قم مر مريض ... يجد مرا به الماء الزلالا "

*نوع (أل) في كلمتي " الماء - الزلالا " :

أ	شمسية - قمرية	ب	شمسية - شمسية
ج	قمرية - شمسية	د	قمرية - قمرية

23- الأرواح جنود مجنّدة ما تعارف منها انتلف وما تناكر منها اختلف " .

• الأفعال الواردة بالجملة أفعال :

أ	أمر	ب	مضارعة
ج	مبنية	د	معربة

24- " الجهل هدام أبنية " . عند تحويل الخبر المفرد إلى جملة اسمية .

أ	الجهل أبنيته هدامة	ب	الجهل يهدم أبنيته
ج	الجهل هدامة أبنيته	د	الجهل هادم أبنيته

25- " النظر والتأمل في جميل صنع الله عبادة " المصدر القياسي في الجملة السابقة .

أ	التأمل	ب	عبادة
ج	صنع	د	النظر

26- يقول الشاعر: " وادخل من الموضع الذي دخلوا ... تخرج بالحلبة التي خرجوا " .

• وضع نوع المشتق الذي تحته خط بالبيت السابق :

أ	مصدر ميمي	ب	اسم مرة
ج	اسم زمان	د	اسم مكان

27- قال الشاعر: " أمي عطاء لا حدود لفيضه ... أخي شمعة ، بحر بلا شطآن " .

• الحقائق التالية خطأ ما عدا :

أ	حدود : اسم لا معرب	ب	أمي : اسم منقوص
ج	بحر : خبر ثان	د	عطاء : ممدود همزته أصلية

28- قال الشاعر: " شرع القتل للرجوع سريعاً ... للذي جنت منه عند الكفاح " .

*وضح الإعراب الصحيح لكلمة (القتل) بالبيت :

أ	مبتدأ مؤخر	ب	فاعل
ج	نائب فاعل	د	اسم شرع

29- قال الشاعر: " فكنت إذا أصابتنني سهام ... تكسرت النصال علي النصال " .

*ميز خبر " كنت " في البيت :

أ	أصابتنني	ب	تكسرت
ج	علي النصال	د	سهام

30- قال الشاعر: " إذا كان شكوي نعمة الله نعمة ... علي له في مثلها يجب الشكر " .

*حدد مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (نعمة) بالبيت :

أ	توكيد	ب	بدل
ج	خبر كان	د	مبتدأ ثان

31-قال الشاعر: " فانت الرفيق علي كل درب .. وألقي هواك بكل اتجاه " " اتجاه " مصدر للفعل :

أ	توجه	ب	وجه
ج	اتجه	د	واجه

32-" عمر وعمر وأخوان يحبان العلم" . عند إدخال "إن" علي الجملة السابقة تصبح

أ	إن عمرًا وعمر وأخوان يحبان العلم	ب	إن عمر وعمرًا وأخوان يحبان العلم
ج	إن عمر وعمرًا وأخوان يحبان العلم	د	إن عمر وعمر وأخوان يحبان العلم

33- حدد المجموعة التي تضم أسماء معربة .

أ	هذا - هذه	ب	نحن - هما
ج	الذين - تلكما	د	هذان - اللذان

34 -قال الشاعر: " فليس يدرك مجهول حقيقته ... وفيه خلف لأقوام لهم حجج " .

*حدد إعراب (حقيقته) بالبيت السابق :

أ	نائب فاعل	ب	فاعل
ج	مبتدأ مؤخر	د	مفعول به

35 -قال الشاعر: " لا تركبن بحارًا لست تعرفها ... فقد تلاطمت الأمواج في اللجج " .

*المحل الإعرابي للجملة (لست تعرفها) بالبيت :

أ	في محل نصب نعت	ب	في محل رفع خبر
ج	في محل نصب حال	د	في محل نصب خبر ليس

36 -قال الشاعر: " أعظم بها كتباً جاءتك حائرة ... مناقباً كثرت ما حازت الكتب " .

*حدد إعراب ما تحته خط بالبيت :

أ	حال	ب	مفعول به
ج	نعت	د	تمييز

37- قال الشاعر: " وأنت هداي إذا ما اهتديت ... وأنت الملاذ إذا القلب تاه " .

*" الملاذ " في البيت :

أ	مصدر ميمي	ب	اسم مكان
ج	اسم مفعول	د	اسم زمان

38-" يكون العلم حيث يكون التواضع بين أهله " * .ميز نوع الفعل (يكون) بالجملة:

أ	تام - تام	ب	تام - ناقص
ج	ناقص - ناقص	د	ناقص - تام

39-قال الشاعر: " عدوك من صديقك مستفاد ... فلا تستكثرن من الصحاب " .

* حكم توكيد الفعل بالبيت السابق :

أ	ممتنع التوكيد	ب	واجب التوكيد
---	---------------	---	--------------

ج	يقل توكيده	د	جائز التوكيد
---	------------	---	--------------

40- "استثمر" عند صياغة اسم المرة من الفعل السابق.

أ	استثمر التاجر ماله استثماراً واحدة	ب	استثمر التاجر ماله استثماراً كثيرة الربح
ج	استثمر التاجر ماله استثماراً	د	استثمر التاجر ماله استثماراً

41- " سألت الله رب العرش أن يهديني ويصلح معاشي ومعادي " *المصدر المؤول في محل

أ	جر مضاف إليه	ب	رفع مبتدأ مؤخر
ج	نصب مفعول به	د	رفع فاعل

42- قال الشاعر: " تملكت قلبي فتحت الحصون ... وكانت سلاحك تلك العيون "

*خبر " كان " في البيت:

أ	العيون	ب	سلاحك
ج	تلك العيون	د	تلك

43- قال الشاعر: " قلت: ليت الإله يشرح صدري ... لعلوم تنال دون تلاحي "

*حدد الجملة التي تقع في محل نصب من الجمل الآتية:

أ	ليت الإله يشرح...	ب	قلت ليت الإله
ج	تنال دون تلاحي	د	يشرح صدري

44- قال الشاعر: " ضميني بالقلب وكوني ... مأوي، ملاذي ، أوطائي " اسم المكان ورد بالبيت:

أ	ثلاث مرات	ب	مرة
ج	أربع مرات	د	مرتين

45- قال الشاعر: " شفتها تعزف أحياناً ... ليست كجميع الألحان " . نوع خبر "ليس"

أ	جملة فعلية	ب	مفرد
ج	شبه جملة	د	جملة اسمية

46- "ليس الإيمان بالتمني، ولكنه ما وقر في القلب وصدقه العمل" *الفعل الصحيح للمصدر (التمني)

أ	انتمي	ب	تمني
ج	تمنا	د	انتمن

47- قال الشاعر: " فليعجب الناس مني أن لي بدناً ... لا روح فيه ولا روح بلا بدن "

*حدد حكم عمل (لا) بالبيت في السابق :

أ	عاملة - غير عاملة	ب	عاملة - عاملة
ج	غير عاملة - عاملة	د	غير عاملة - غير عاملة

48- " تناول الرجل أكلته وقت الظهر " - " كانت غوصة الرجل عميقة " .

نوع الكلمات التي تحتها خط :

أ	اسم مرة - اسم هيئة	ب	مصدر سماعي - مصدر صناعي
ج	مصدر سماعي - مصدر قياسي	د	اسم هيئة - اسم مرة

49- "يعتني المعلمون المخلصون كثيراً بتربية الأجيال وإعدادهم لمواكبة العصر الحالي".

* عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تفضيل تصبح :

أ	المعلمون المخلصون أكثر اعتناء بتربية الأجيال وإعدادهم لمواكبة العصر الحالي
ب	ما أكثر اعتناء المعلمون المخلصون بتربية الأجيال وإعدادهم لمواكبة العصر الحالي
ج	المعلمون أكثر إخلاصاً في تربية الأجيال وإعدادهم لمواكبة العصر الحالي
د	المعلمون المخلصون أكثر تربية للأجيال وإعداد لهم لمواكبة العصر الحالي

50- قال الشاعر: " فارق الدار منشداً لحنه الجرار ... مستمهل الخطي في المسير "

• نوع المشتقات التالية (منشداً - الجرار - مستمهل - المسير) بالبيت :

أ	اسم الفاعل ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة ، اسم مكان
ب	اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، اسم فاعل ، اسم مكان
ج	اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، اسم مفعول ، مصدر ميمي
د	اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، اسم فاعل ، مصدر ميمي

51- قال الشاعر: " كأن ياقوتها وعصفرها ... في الشمس إذ لهبتهما لهب "

*وضح نوع خبر الناسخ في البيت :

أ	خبر جملة اسمية	ب	خبر مفرد
ج	خبر شبه جملة	د	خبر جملة فعلية

52- قال الشاعر: " نجواها نبض لفؤادي ... عيناها تنسج أكفائي "

* علامة الإعراب في " نجواها - عيناها "

أ	أصلية - فرعية	ب	كلتاها فرعية
ج	فرعية - أصلية	د	كلتاها أصلية

53- قال الشاعر: " بقلبك بؤسي وتشريدي ... وبقلبك أيضاً عنواني " *إعراب كلمة "عنواني"

أ	مبتدأ مؤخر	ب	خبر لمبتدأ محذوف
ج	مبتدأ خبره محذوف	د	مضاف إليه

54- قال الشاعر: " قولي: أحبك؛ إنني أهواك حقاً ... قولي: أحبك ؛ قد قتلت القلب عشقاً "

*الفعْلان " قولي - أهواك "

أ	الفعْلان مبنيان	ب	الأول معرب والثاني مبني
ج	الفعْلان معربان	د	الأول مبني والثاني معرب

55- قال الشاعر: " أنت المليكة فاحكمي وتحكمي ... لا تعبي، لكنني أرجوك رفقا "

*ورد ضمير النصب في البيت :

أ	مرة	ب	ثلاث مرات
ج	مرتين	د	أربع مرات

56- " يجب ألا تمشي في الشر وإلا تندم " . إعراب الأفعال الثلاثة .

أ	مرفوع - مجزوم - منصوب	ب	مرفوع - منصوب - مجزوم
ج	مرفوع - منصوب - منصوب	د	مرفوع - مجزوم - مجزوم

57- "عبء- تجرؤ - مبدأ – لاجئ " السبب غير الصحيح لرسم الهمزات السابقة هو

أ	عبء : لأن ما قبلها ساكن
ب	تجرؤ : لأن ما قبلها مضموم
ج	مبدأ : لأن ما قبلها مفتوح
د	لاجئ : لأن ما قبلها ساكن

58-قال الفرزدق : " فلم أر قوماً يحتذون فعالتنا ... ولا مجلساً أحلى حديثاً وأنضرا " .

*حدد الإعراب الصحيح لكلمة (أحلى) بالبيت السابق :

أ	مفعول به ثان منصوب بالفتحة المقدرة	ب	نعت منصوب بفتحة مقدرة
ج	تمييز منصوب بفتحة مقدرة	د	خبر لا النافية للجنس مرفوع بضمه مقدرة

59-قال الشاعر : " حبي إليك على الزمان مخلد ... إن نمت هب ، وإن أمت فلسوف يبقي " .

*ميز خبر المبتدأ في البيت :

أ	إليك	ب	مخلد
ج	على الزمان	د	محذوف

60- " ما أهين العلم بين أهله ولا صين بين شائنيه " .

*لتحويل الأفعال لأسماء مفعولين صحيحة تصبح الجملة :

أ	ما مهان العلم بين أهله ولا مصان بين شائنيه
ب	ما مهين العلم بين أهله ولا مصون بين شائنيه
ج	ما مهان العلم بين أهله ولا مصون بين شائنيه
د	ما مهون العلم بين أهله ولا مصان بين شائنيه

61-قال الشاعر : " بات يغني والموت يطلبه .. والمرء يلهو وحينه كئيب " .

*حدد المحل الإعرابي لجملة (يغني) في البيت التالي :

أ	نصب حال	ب	رفع خبر
ج	رفع بدل	د	نصب خبر بات

62-قال الشاعر : " ما ضر قلبي في الهوي محبوبتي ... إن مات بين يديك أو مات شنقا ؟ " .

*الاسم المقصور بالبيت السابق :

أ	محبوبتي	ب	قلبي
ج	شنقا	د	الهوي

63- " إنما يقدر ذوي الفضل أولو المبادئ " . عند حذف "ما" من الجملة تصبح

أ	إن أولي المبادئ يقدرون ذوي الفضل	ب	إن يقدر أولو المبادئ ذوي الفضل
ج	إن أولو المبادئ يقدرون ذوي الفضل	د	إن أولو المبادئ يقدرون ذوو الفضل

64- "نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم " .

*حدد إعراب كلمة " كتاب " التي تحتها خط بالاية :

أ	مفعول به	ب	بدل
---	----------	---	-----

ج	نعت	د	توكيد
---	-----	---	-------

65- " تغمر الناس فرحة عارمة بالسلام " .. عند تحويل الجملة للمجهول تصبح

أ	تغمر الفرحة العارمة الناس	ب	يغمر الناس بالسلام
ج	يغمر الناس بالفرحة	د	يغامر الناس بالسلام

66- قال الشاعر : " ذابت جبال الثلج بين أنامي ... اشعلتها ، والحضن كان المدفأة " ..

كلمة " المدفأة " :

أ	اسم آلة قياسي غير قياسي	ب	اسم مكان
ج	اسم آلة قياسي	د	مصدر رباعي

67- قال الشاعر : " يا أخي أين ريع ذاك الاخاء؟ .. أين ما كان بيننا من صفاء؟

*ميز حكم تقديم الخبر في البيت :

أ	واجب التأخير	ب	واجب التقديم
ج	جائز التأخير	د	جائز التقديم

68- قال الشاعر : " فحجبت دونك مرتين وقد ... تشتد واحدة علي مثلي " ..

*ميز اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول بالبيت :

أ	مشتد	ب	محجب
ج	محجوب	د	مشدود

70- قال الشاعر : " ولقد رأيت بباب دارك جفوة .. فيها لحسن صنيعكم تكدير "

*حدد نوع المشتق في الكلمة التي تحتها خط فيما يلي :

أ	اسم مرة	ب	مصدر قياسي
ج	مصدر سماعي	د	اسم هيئة

71- قال الشاعر : " وكن لي منك عند الهجر ملتجأ .. وكن وطني؛ فمك النبض و إليك "

*حقيقة واحدة خطأ فيما يلي:

أ	ملتجأ : خبر كن	ب	ملتجأ : اسم مكان
ج	النبض : مبتدا	د	وطني : اسم كن

72- قال الشاعر : " وهو لا ينفك حرباً لامرئ ... يطلب الذروة منه السناما "

* وضع نوع الفعل الذي تحته خط بالبيت :

أ	تام التصرف	ب	نافص ناسخ
ج	تام معرب	د	تام ناسخ

73- " يحرص الطلاب على مواصلة منابرتهم وتفوقهم لتحقيق حلمهم في مستقبل أفضل "

*أنواع المصادر الجملة السابقة علي الترتيب .

أ	رباعي – رباعي – خماسي	ب	ثلاثي – باعي – خماسي
ج	ثلاثي – رباعي – رباعي	د	رباعي – رباعي – خماسي

74- "أبناؤنا لحمنا ودمائنا وتربية أيدينا " عند إدخال (إن) الناسخة على الجملة السابقة تصبح .

أ	إن أبنائنا لحمنا ودمائنا وتربية أيدينا	ب	إن أبناؤنا لحمنا ودمائنا وتربية أيدينا
ج	إن أبنائنا لحمنا ودمائنا وتربية أيدينا	د	إن أبناؤنا لحمنا ودمائنا وتربية أيدينا

75- قال الشاعر: " لم أجد كثرة الأخلاء إلا ... تعب النفس في قضاء الحقوق "

*حقيقة واحدة خطأ مما يلي:

أ	تعب : مصدر سماعي	ب	قضاء : اسم ممدود
ج	قضاء : مصدر رباعي	د	الأخلاء : اسم ممدود

76- قال الشاعر: " نزوركم لا نكافئكم بجفوتكم ... إن المحب إذا لم يستزر زارا "

حدد جملة واحدة من مما يلي لها محل إعرابي:

أ	إن المحب	ب	زارا
ج	إذا لم يستزر زارا	د	نزوركم

77- قال الشاعر: " فسرنا على الريح تدل عليكم فباتت قليلاً ثم غاب طريقها "

*حدد نوع ما تحته خط :

أ	ظرف زمان	ب	حرف عطف
ج	ظرف مكان	د	اسم فاعل

78- قال الشاعر: " هنا مسرح للحياة انتشأ ... وكأس الحياة لكل البشر "

حدد نوع الكلمتين " مسرح - كأس "

أ	اسم آلة - اسم آلة	ب	اسم آلة - اسم مكان
ج	اسم مكان - اسم مكان	د	اسم مكان - اسم آلة

79- قال الشاعر: " وقلب تعني إذا ما انتشي .. سادلي بدلوي إذا لا مقر "

حقيقة واحدة فقط خطأ فيما يلي :

أ	سادلي : فعل معرب	ب	تعني : فعل مبني
ج	مقر: اسم لا معرب	د	انتشي : الف وصل

80- " يتنافس العالم الآن كثيراً في مجال العلم والطاقة المتجددة النظيفة "

حدد أسلوب التفضيل المعبر عن المعنى السابق:

أ	يشهد العالم تنافساً كبيراً في مجال العلم والطاقة المتجددة
ب	لا خير في تنافس العالم في مجال العلم والطاقة المتجددة
ج	العالم الآن أكثر تنافساً في مجال العلم والطاقة المتجددة
د	ما أكبر تنافس العالم في مجال العلم والطاقة المتجددة

81- "يقوم الوالدان بواجبهما الأسرى في تربية أبنائهما "

* عند تحويل الجملة للمبني للمجهول تصبح .

أ	يُقام بالواجب الأسرى في تربية الأبناء
ب	يُقم بالواجب الأسرى في تربية الأبناء
ج	يقيم بالواجب الأسرى في تربية الأبناء
د	يقوم بالواجب الأسرى في تربية الأبناء

82- قال الشاعر : " قلت شعرا قالوا : بغير عروض ... ناقص والعروض بالميزان "

* حدد مما يلي الجملة التي لها محل من الإعراب :

أ	قالوا بغير عروض	ب	قلت شعرا
ج	العروض بالميزان	د	بغير عروض

83- " الحياة معلم كبير يعلمنا كل درس ودرس بها ألوان النفوس وأشكال القلوب "

* حدد نوع الخبر الذي لم يرد في الجملة السابقة :

أ	خبر جملة اسمية	ب	خبر مفرد
ج	خبر جملة فعلية	د	خبر شبه جملة

84 - " أوشكت فرقة العرب على الزوال بتوفيق الله " . كل الجمل التالية تبدأ بفعل ناسخ ما عدا :

أ	أوشك فرقة العرب أن يزول بتوفيق الله
ب	أوشك فرقة العرب يزول بتوفيق الله
ج	أوشك فرقة العرب أن يكرمنا الله ويزول
د	أوشك فرقة العرب للزول بتوفيق الله

85- يقول الشاعر : " يا فاتحا قلبي بسيف الحزن دارا ... ما عاد قلبي راجيا فيك انتصارا "

حدد إعراب (قلبي) في البيت :

أ	مفعول به	ب	مبتدأ
ج	نائب فاعل	د	فاعل

86- "يا سائق السيارة لا تتحرك " الفعل " تتحرك " مجزوم بالسكون .

" سائق السيارة لا تتحرك " الفعل " تتحرك " مرفوع بالضمة .

* حدد الإعراب الصحيح لكلمة (السيارة) بالجملتين :

أ	الكلمتان مضاف إليه	ب	الكلمتان مبتدأ
ج	الأولى مضاف إليه والثانية مبتدأ	د	الأولى مبتدأ والثانية مضاف إليه

87- " بالدعوة إلى الديمقراطية السليمة سوف نضمن لجميع أفراد الشعب حياة مستقرة هادئة ينعمون فيها بحرية الرأي والتعبير " .

نوع الكلمات التي تحتها خط على الترتيب.

أ	اسم فاعل – مصدر صناعي – مصدر ثلاثي
ب	اسم فاعل – اسم منسوب – مصدر ثلاثي
ج	اسم مفعول – اسم منسوب – مصدر رباعي
د	اسم فاعل – مصدر صناعي – مصدر رباعي

88- "عطاؤكم وسخاؤكم واضحان". عند إدخال " إن الناسخة " تصبح الجملة

أ	إن عطاءكم وسخاءكم واضحين	ب	إن عطاءكم وسخاءكم واضحان
ج	إن عطائكم وسخائكم واضحان	د	إن عطاؤكم وسخاءكم واضحان

89- "عطاؤكم وسخاؤكم واضحان". عند إدخال " أصبح " تصبح الجملة

انضم لملايين المشاهدات علي قناة الخطه يوتيوب

الصفحة	الفرع	اسم الدرس
1	نصوص	نص مقرر غربة وحنين
23		تدريبات غربة وحنين
28		نصوص متحررة
	نحو	الوحدة الثالثة
63		الجملة الاسمية
67		أحكام المبتدأ والخبر
81		الأفعال الناقصة والتامة (كان وأخواتها)
90		كاد وأخواتها
101		إن وأخواتها
110		لا النافية للجنس
120		الجملة التي لها محل من الإعراب الجملة التي ليس لها محل من الإعراب
127		الضمائر
134		تدريبات نحوية عامة علي الوحدات (1 : 3)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a full page of a document template designed for handwriting practice. It consists of a series of evenly spaced, horizontal red dashed lines extending across the entire width of the page. The background is plain white, providing a clear contrast for the lines. There are no margins, text, or other markings present on the page.

This image shows a full page of white paper with horizontal red dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.